

ماذا يعنى فوز مصر
باستضافة مونديال السلة؟

الرياضى

الأربعاء 16 مارس 2016 م 7 جمادى الثانية 1437 هـ
العدد 1369 السنة 27 الثمن 5 جنيهاً

حكاية بابا.. والأربعين حكم! مراكز القوى فى الكرة المصرية

الوقت الضائع من أجل عيون القطبين!

فى أفريقيا :

الأهلى رقص على السلم .. وإعصار بترولى فى أيدجان
واثق الخطوة يمشى «مقاصد».. والزمالك يكسب بطلة مدفع

بركان الغيرة ينفجر فى وجه «مايوكا»!

مسرحية كوميدية اسمها.. أخطاء حراس المرمى

Al Ahram Newspaper

10116



6 221121 000595

الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
للكل الأعمار ..
للكل الألعاب ..
للكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

مدير التحرير التنفيذيون

سيد هندووي
نجلاد الحيداموني
عبد الشافي صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنشرف الشامي
خالد عبدالمنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبي
خالد الفقى



يوم ورا يوم..
<< حكم سيناوى يعتصم
فى الحيلابة
<< ماذا يعنى فوز مصر
باستضافة مونديال السلة؟
<< مؤمن زكريا «هيجن»
مارتن يول
<< ربع فى المقاصة
يسيب ابن مالك نادى
مازيمبي
<< سر رفض محمد صلاح
مساندة ملف مصر
<< سيناريو الأهل لضم
كهربا والتساوى
<< أزمة "ميدو" حاضرا
وغائبا!
<< صراع العميد والقماش
حول المطاريديا
<< الأهل ينفى شائعة
أنطوى
<< دجلة ينتظر هدايا
«بابا مالودا»
<< ستانلى.. يحتاج ضبط
دماغ!



6

الفن:
<< أسرار حصول النهار على
حقوق بث الكأس والسوبر
<< أولتراس أهلاوى يؤخر
وصول ليلى علوى حفل
تكريم سميحة أيوب

69

14 بركان الغيرة ينفجر فى وجه «مايوكا»!
17 بالأسماء.. مراكز القوى فى الكرة المصرية!
20 الوقت الإضافى.. من أجل عيون القطبين!
24 حكاية بابا.. والأربعين حكم!
26 الأهل رقص على السلم فى أنجولا!
29 واثق الخطوة يمشى «مقاصة»
30 الزمالك يكسب بطلقة مدفع
32 إعصار بتروولى فى أبيدجان

34 زيزو: نعم شاركت فى اختيار مارتن يول
36 محمد سويلم يكشف الحقائق: مجلس حسن
حمدى تعمد إبطال الانتخابات
38 مسرحية كوميدية اسمها.. أخطاء حراس المرمى
46 فتحي نصير يفتح صندوق ذكرياته: الفريق
مرتجى أدخلنى التاريخ

كرة عالمية:

الأسكوديتو يطرق أبواب السيدة العجوز
10 نجوم أشعلوا الحرب بين الريال والبارسا
تشيلسى يطرد هازارد وأوسكار وكوستا ب 200
مليون

50 «ولاد» جوارديولا.. أهل الفتنة فى البايرن

المطاليم:

56 الفرق الكبيرة تعانى

كل اللعابات:

60 البنات أفضل من الرجل فى التايكوندو

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع
السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ د/كندى. سيدنى ١,٧٥ د/استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريال. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار. لندن ٢ جنيه. الفرق

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية. قليوب. مصر

٣- الأهرام ٢٠١٦-٣-١٦

لازلنا نواصل
تقديم المفاجآت

1

فائزة محمد صلاح..

2

10 فرص لرحلة شرم الشيخ مجاناً..

3

5 دعوات لحفل أوسكار الأهرام الرياضي..

للعدد الثاني على التوالي.. تواصل الأهرام الرياضي تقديم مفاجآت لقارئها العزيز.. ثلثا في العدد الماضي قد أطلقنا السباق للحصول على فائزة موقعة بيد محمد صلاح نجم نادي روما الإيطالي ومنتخب مصر، وكذلك السفر في رحلة «اعرف بلدك» إلى شرم الشيخ، بجانب دعوات حضور حفل أوسكار الأهرام الرياضي الذي سيتم فيه توزيع جوائز الأفضل لعام 2015.. وإليك التفاصيل..

لحضور فعاليات حفلة أوسكار الأهرام الرياضي المقرر الإعلان عن موعدها وتفاصيلها قريباً جداً.. كل ما عليك أن تتابعنا وتتلوا الكوبون ببياناتك الشخصية وأن تنتظر معنا لإعلان القرعة وإعلان أسماء الفائزين الذين سيكون من حقهم أخذ الصور التذكارية مع نجوم حفل أوسكار الأهرام الرياضي.

وإن شكركم على ثقتكم بنا يؤكد احترامنا وتقديرنا لقارئ يكسب الرهان دائماً على مجلة لا تعرف اليأس ولا تعترف بالمستحيل وتعمل فقط من أجلك أنت عزيزي القارئ.. بقي فقط أن نشير إلى أن الاختبارات ستكون وفقاً للقرعة العلانية على أن يكون إرسال الكوبون الخاص بـ «تي شيرت» صلاح ورحلة شرم الشيخ على مدى عددين فقط هما ٩ و١٦ مارس الجاري، أي من الضروري أن ترسل الكوبون الموجود والمنشور في العددين في خطاب واحد، أما الحفلة فيجب إرسال الكوبونات الثلاثة الموجودة والمنشورة في الأعداد التالية ٩ و١٦ و٢٣ مارس الجاري في خطاب واحد أيضاً وذلك لإتاحة الفرصة لأكبر عدد من القراء المتابعين للفوز.

التي نقدمها في نفس التوقيت خاصة برحلة إلى مدينة شرم الشيخ لمدة خمسة أيام مجاناً إلى قراء المجلة، ولو لم يحالفك التوفيق في الحصول على تي شيرت محمد صلاح فقد تضحك لك الأقدار وتكون أحد خمسة فائزين برحلة استجمام إلى مدينة شرم الشيخ في إطار رحلات «اعرف بلدك» كمساهمة بسيطة من المجلة إلى قرائها اعترافاً بحبنا لهم وتقديراً منا لدورهم في الإبقاء على المجلة كأفضل إصدار رياضي متخصص.. كل ما عليك عزيزي القارئ أن تكتب الاسم والعنوان ورقم التليفون في الكوبون الموجود أسفل الصفحة على أن ترسل مرفقاً معه صورة بطاقة الرقم القومي على أن تسارع بإرسال كوبون الرحلة إلى عنوان المجلة السابق ذكره، فهناك ١٠ قراء سيفوزون بهذه الرحلة دون تحمل ملعب واحد.

وإذا لم يحالفك التوفيق في كل ما سبق فربما تكون الأكثر حظاً والأوفر توفيقاً.. فقد تكون عزيزي القارئ على موعد مع مقابلة النجوم.. كل النجوم الذين اختاروا والذين تم اختيارهم في خاتمة الأفضل حيث تقرر اختيار ٥ قراء

كل منا يحلم بمقابلة محمد صلاح الذي يحترمه ويحبه الجميع بعد أن أثبت أنه الأفضل داخل وخارج الحدود، وكلنا نتمنى لو أن الفتى الذهبي صلاح بعث بفائزته التي يرتديها مع روما الإيطالي إلى أحد منا على سبيل الهدية أو التذكاري لذا نعلن أن تي شيرت محمد صلاح، وعليه توقيع، سيكون من نصيب أحد قراء الأهرام الرياضي، وكل ما عليك عزيزي القارئ أن تسجل اسمك وعنوانك ورقم تليفونك في الكوبون الموجود أسفل الصفحة وترسله على عنوان الأهرام الرياضي.. القاهرة - شارع الجلاء - مؤسسة الأهرام المبني الجديد الدور السادس الأهرام الرياضي.. فقد تكون أنت سعيد الحظ الذي سيحصل على تي شيرت الفتى الذهبي موقع منه شخصياً.. فائزة صلاح لن تكون الأخيرة بل هي بوابة للجماهير المصرية لكي تحصل على تي شيرت أو فائزة النادي أو النجم المفضل ولا يزال لدينا مفاجآت أخرى خاصة بفائزات نجوم الأهلي والممالك والمحترفين، وذلك ابتداء من الشهر المقبل، حيث سيتم إجراء مسابقة بكوبونات على فائزة الأهلي وأخرى للممالك موقعة من نجمك المفضل.

كوبون مسابقة «رحلة شرم الشيخ»

الاسم:
العنوان:
تليفون:

كوبون مسابقة «تي شيرت محمد صلاح»

الاسم:
العنوان:
تليفون:

كوبون مسابقة «أوسكار الأهرام الرياضي»

الاسم:
العنوان:
تليفون:



خط مستقيم

بقلم :

خالد توحيد

نحن والعالم.. والعكس صحيح

« يهرب الرعاة في لمح البصر حين يتعلق الأمر بسمعة كيان أو مؤسسة أو حتى نجم أو بطل! كان الرعاة أصحاب كلمة مهمة مؤثرة في أزمة الفيفا، وكان تهديدهم واضحاً ومحدداً.. إما الإصلاح وإما الانسحاب، حدث ذلك أيضاً مع بطلة التنس العالمية «ماريا شارابوفا»، التي فشلت في عبور اختبار المنشطات، وتبين تعاطيها عقار المدونوم، الذي تم إدراجه ضمن العقاقير المحظورة، وعلى الفور جمد عدد من الشركات العالمية علاقتها باللاعب وأوقفت رعايتها لها.

الشركات المحترمة، التي تحرص على سمعتها، باعتبارها من أسباب نجاحها والثقة فيها، ترفض - عكس الحال عندنا - أن يقرن اسمها بمن ارتكبوا خطأ، أو مارسوا الفساد، وهو أمر طبيعي جداً، ومنطقي للغاية، ليس فقط على مستوى المؤسسات، ولكن أيضاً على مستوى الأشخاص، لابد من الحرص على حسن السمعة، وطهارة السيرة، ونقاء الصيت.

الأمر هنا يختلف كثيراً... فكلما ارتكبت ما يشين من الأفعال، وما يدين من التصرفات، ستنتفتح أمامك أبواب المجد، والشهرة، وستصبح في لحظة مطاردة من الفضائيات، ومطلوباً في برامج الترفيه المسائية، فقد أتيت بما يفسد المجتمع، وهذا - في عرفهم - هو المطلوب.. فهذا ما يأتي بالرعاة ويجعلهم يتهاقنون ويلهثون وراء كل خروج عن النصوص، وعن المألوف!.. منتهى الانحطاط وقلة الأدب.

« دعوني أعتز بأنني تعرضت للخديعة بعدما تابعت المحتوى الإعلامي، الذي تناول كل ما يتعلق بفريق «ريكر ياتيفو» الأنجولي، الذي واجه الأهل في ذهاب دور الـ ٣٢ لدوري الأبطال الأفرقي قبل أيام، وخاصة ما يتعلق بفنيات ومستوى أداء الفريق، فقد تبدي مدى حجم الخطأ الذي جرى في هذا الشأن، حيث تحدثت مجمل التقارير عن خطورة هذا الفريق، وكيف أنه يعد أفضل الفرق الأنجولية حالياً.

ما حوته التقارير عن مستوى الفريق، والتضخيم والمبالغة في قوته، كشف حجم الاستغراق في المحلية، والانشغال بكل ما يخصنا فقط، والمعروف أنه كلما ضاقت دوائر الاهتمام، وتقلصت حدود النظر، أصبحت الذات وما يتعلق بها هو منتهى المراد، والغاية من وراء كل عمل، وبمرور الوقت، ومع استمرار هذا الانكفاء ينصب الاهتمام على توافقه الأمور، وصغائر الأشياء، وهو ما نلاحظه بالفعل منذ فترة ليست بالقصيرة.

ما حدث بالفعل هو أن فريق «ريكر ياتيفو» لم يكن خطراً، ولم يكن مزعجاً، ولا كان يستحق الصخب والضجة التي تفاعلت حوله، ولو كانت الأمور قد سارت بشكل طبيعي في اللقاء الأخير، لخرج الأهلي فائزاً بما لا يقل عن ثلاثة أهداف!

التقارير التي تم تداولها وكان من المفترض أنها تحمل معلومات، وأرقاماً، وحقائق تعكس الواقع، تبين أنها خطأ.. ولا علاقة لها بالإعلام المهني المحترف، مثل هذه التقارير! ضروري أن تتجنبها، وتحرص على الابتعاد عنها، وأحدرك أن تفعل مثلاً.

« مد لاعب فريق ريكر ياتيفو الأنجولي يده ليساعد حسام غالي قائد الأهلي ولاعبة المخضرم، للوقوف على قدميه بعد أن سقط في كرة مشتركة بينهما، يطول الوقت.. ويد اللاعب ممتدة للنجم الشهير، ليتحول الأمر - بعد أن بدأ غالي في النهوض - من مساعدته في النهوض، إلى مصافحته كنوع من الاعتذار.. فماذا فعل الكابتن صاحب الخبرات والمشوار الطويل؟ نهض من على الأرض وترك اللاعب الأنجولي ماذا يده.. متجاهلاً إياه وكأنه جزء من فراغ الكون!!

مثل هذه التصرفات غير المبررة تترك آثاراً سلبية.. وتعطي انطباعاً سيئاً، بتحمل تبعاته أطراف كثيرة تفوق التصور.. أولها طبعاً اللاعب نفسه، خاصة أنه واحد من الأسماء المعروفة على مستوى القارة، وهو قدوة ونموذج.. شئنا أم أبينا، ثانيها.. الأهلي كناد، وكيان له قيمته ووزنه على مستوى القارة، وثالثها.. مصر التي سيحسب عليها في النهاية أن من فعل مثل هذا التصرف العابر، عميق الأثر والتأثير، مواطن مصري، وعليه.. تلحق الخسائر بصورتنا كل يوم.. وكل ساعة، والمؤلم أن هذه الخسائر يقال عنها خسائر مجانية، أي يمكن تفاديها بسهولة شديدة جداً لو وضعنا في الاعتبار ما يترتب على ما نقوم به من تصرفات، ولكن واضح أننا نهوى ترك العنان للانفعال.. وقول يا باسط!

« وأهم كل من اعتقد لحظة أن مارتن يول قد وضع بصمته على فريق الأهلي، وأنه تمكن - سريعاً - من رفع مستوى الأداء في بضعة أيام، لا يمكن بأي منطلق أن يغير أعظم مدرب في الكون طريقة ومستوى وشكل أداء أي فريق في غضون ساعات قلائل أو أيام معدودات، إلا لو كان يملك عصا سحرية تتغير بها الأحوال في لمح البصر! كل ما حدث أن لاعبي الأهلي انضبطوا فنياً، على غير ما كان عليه الأمر من قبل، حيث لمح الجميع حجم الإجماع والرضا الذي قوبل به المدرب على المستوى الإعلامي والجمهوري، ولا شك أن هذا كان له ضدهم، بجانب أن صيت الرجل وشهرته وسيرته الذاتية خلق قناعة لدى الجميع بأن الرجل جاء ليبقى في منصبه، والانطباعات الأولى عنهم، ستدوم عند الرجل.. فكان ما كان من التزام واحترام! ما تحقق من تحسن في الأداء أمر إيجابي بالطبع، ولكنه ليس من صنع «مارتن يول»، فهو ليس بساحر، ولا صاحب كرامات، وحسب له فقط أن هذا حدث بمجرد وجوده، ولكم أن تتخيلوا ما سيكون عليه الحال حين تظهر بصماته.. وهذا هو الأهم في الموضوع! كم من العيب والثثرة.. تقال في استوديوهات التحليل!

sharaf_khaled@hotmail.com

» المؤلم أن هذه الخسائر يقال عنها خسائر مجانية، أي يمكن تفاديها بسهولة شديدة جداً لو وضعنا في الاعتبار ما يترتب على ما نقوم به من تصرفات، ولكن واضح أننا نهوى ترك العنان للانفعال.. وقول يا باسط!

ماذا يعني فوز مصر باستضافة مونديال السلة؟



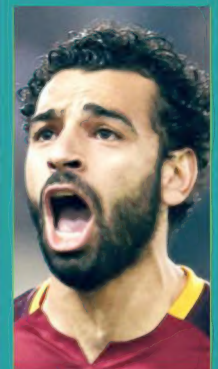
الننى

هو انتصار مهم للرياضة المصرية.. انتصار لا يقدر عليه سوى المصريين وهو إسناد تنظيم بطولة كأس العالم لكرة السلة للشباب لمصر في العام المقبل.. انتصار يحمل الكثير من الرسائل المهمة والإجابة عن السؤال الكبير وهو ماذا يعني فوز مصر بتنظيم كأس العالم.. بالطبع.. هناك أشياء كثيرة منها الثقة في قدرات وإمكانات المصريين في استقبال هذا الحدث الكبير وأن كل دول العالم تثق في قدرة هذا الوطن على توفير كل عوامل النجاح والتفوق لهذه البطولة وأن الضيوف الذين يفدون إلى هذا البلد يحتوهم الشعور بالأمن والأمان.. وفوز مصر بتنظيم كأس العالم سيهقه الكثير من الصخب والضجيج خاصة في وجود الملف الإسرائيلي الذي كان يطمح في تنظيم البطولة فضلا عن منافسة كل من إيطاليا ولافتيا للملف المصري الذي حصل على إعجاب الجميع في الاتحاد الدولي لكرة السلة ونالت كل فقراته قدر كبيراً من الاهتمام مثل الملاعب والفنادق والمواصلات والجمهير والاهتمام الشعبي الذي مثله نجم مرعى وأنس محمود نجم السلة المحترمان في أمريكا.. ودعم مجدى أبوفريخة رئيس الاتحاد ومعه أعضاء مجلس الإدارة الملف المصري بمشاهد من بطولة أفريقيا لكرة اليد والحضور الجماهيري الكبير فيها للتأكيد على أجواء الأمن والأمان والسلام في المحروسة.. والملف المصري لقي اهتماما كبيرا من بعض الدول مثل فرنسا والدول الأفريقية ودول أمريكا الجنوبية وآسيا فضلا عن دعم المالى هامانى نيانج رئيس الاتحاد الأفريقي للعبة ونائب رئيس الاتحاد الدولي والموزمبيقى هانبيال مناف عضو الاتحاد الدولي لكرة السلة كل هذا الدعم جعل الملف المصرى يفوز باكتساح لتنظيم كأس العالم في عام ٢٠١٧ وبعد هذا الإجماع قرر الاتحاد الدولي دعم البطولة بمبلغ ربع مليون يورو.

سر رفض صلاح مساندة ملف مصر

• كتب - محمد البنهاوى:

تسبب خوف محمد صلاح لاعب روما من مصير الكورى الجنوبي جونج هوان، في رفض مساندة ملف مصر لتنظيم كأس العالم للشباب لكرة السلة، رغم قيام محمد الننى لاعب أرسنال بمساندة الملف المصرى، الذى فاز بالفعل بتنظيم المونديال. وتسبب هدف سجله اللاعب الكورى فى شبك إيطاليا فى مونديال ٢٠٠٢ فى قيام نادى بيروجيا بطرد اللاعب من صفوفه ومنعه من اللعب فى إيطاليا خاصة أن الهدف كان ذهبيا فى الوقت بدل الضائع وخرج المنتخب الإيطالى بسببه. ولم يعارض صلاح فى البداية دعم الملف المصرى، وطلب مهلة لسؤال محاميه ووكيله، لكنهما قاما بتحذيره من هذا الأمر خاصة أن إيطاليا مرشحة ضد مصر لتنظيم البطولة، ونظرة الطليان فى هذا الأمر قد تكون قاسية ضده إذا تسبب فى فوز ملف مصر بتنظيم البطولة.



محمد صلاح

سيناريو الأهلي لضم كهربا والشناوى

يتردد وبقوة فى كواليس نادى الزمالك، والأهلى أن هناك خطة بعدها مسئولو الأهلى من أجل ضم محمود عبدالمنعم كهربا وأحمد الشناوى نجمى الزمالك خلال الأيام المقبلة. والخطة، كما يتردد داخل الناديين، هي افتعال اللاعبين الأزمات مع ناديهما من أجل الموافقة على رحيلهما بالبيع وليس الإعارة، وعلى طريقة عمرو السولية لاعب الأهلى الذى انضم للشعب الإماراتى ٦ أشهر قادماً من الإسماعيلى، على أن يعود كهربا والشناوى فى يناير المقبل إلى الأهلى على أقل تقدير. وبرغم صعوبة السيناريو، فإن هناك من يؤكد داخل الزمالك، خاصة مع رفض الشناوى الجلوس احتياطياً وتكرار طلبه الرحيل، مع وجود شرط جزائي يقدر بنحو مليونى يورو للرحيل، علاوة على أن كهربا مازال يشعر بالغربة داخل النادى، وجاءت مشاهدته مع شيكابالا، لتضع الكثير من العراقيل النفسية أمامه للاستمرار، والأيام المقبلة، ستكشف الكثير من التفاصيل حول الشناوى وكهربا وبقائهما فى الزمالك.



كهربا

استبعاد «إكرامى» شرط دخول الكاميرات لبورسعيد

عدد كبير من جماهير بورسعيد رفضوا دخول قناة الحياة لتغطية فعاليات تسليم الأوتوبيس الجديد للمصرى من الشركة الراعية للاتحاد المصرى إلا بعد وعد من رئيس مجلس إدارة الشركة بإبعاد إكرامى الشحات حارس الأهلى الأسبق عن التحليل فى المباريات بعد هجومه على النادى المصرى ووصفه بالفريق الضعيف. محمد كامل أكد لهم أن طلبهم سينفذ ثم سمحوا للقناة بتسجيل وقائع حفل تسليم الأوتوبيس.



إكرامى



مؤمن زكريا

مؤمن زكريا «هيجنن» مارتن يول

أبدى الهولندي مارتن يول المدير الفني للأهلي اقتناعه التام بقدرات مؤمن زكريا الهجومية، وتسخيرها لمصلحة الفريق خلال المرحلة المقبلة. يول قرر عقد جلسات فنية مكثفة مع مؤمن من أجل أن يكون أكثر إيجابية أمام المرمى، حيث إنه أحد أكثر اللاعبين خطورة ووصولاً لمرمى المنافسين، لكنه الأقل تسجيلاً للأهداف حتى الآن، وهو ما أثار دهشته خلال مراقبته لأداء اللاعب.

رعب فى المقاصة بسبب ابن مالك نادى مازيمبى

● كتب - عمرو فوزى

ينتظر فريق كرة القدم بنادى المقاصة رحلة شاقة وطويلة تمتد لأكثر من ١٢ ساعة كاملة منها خمس ساعات سفر من القاهرة إلى إثيوبيا انتظاراً لخوض رحلة سفر أخرى إلى مدينة لوبومباشى الكونغولية استعداداً لخوض مباراة العودة بدور الـ٣٢ المقرر لها السبت المقبل ١٩ مارس وكان لقاء الذهاب قد شهد تفوق الفريق الفيومى بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد، وأكد عمرو مصطفى كامل رئيس بعثة المقاصة والمدير التنفيذي لشركة المقاصة سبورت أنه عقد اجتماعاً مع اللاعبين والجهاز الفنى للفريق وطالبهم بنسيان نتيجة المباراة الأولى وخوض اللقاء المقبل على أنه مباراة كنوس وتقديم كل ما لديهم فى هذه المباراة المقبلة، ووجد أن الجميع لديه تصميم على الفوز وتحقيق نتيجة جيدة بالمباراة والتأهل للدور النهائية للبطولة وتحقيق إنجاز غير مسبوق للفريق الفيومى وهو نفس ماطالب به رئيس النادى اللواء محمد عبد السلام، وأعرب رئيس البعثة عن قلقه من نفوذ رئيس نادى مازيمبى وقدرته على استغلاله بالسيطرة على الحكام الذين يديرون مباريات الفريق الأفريقية وهو الأمر الذى من الممكن أن يستغله نجله مالك نادى دون بوسكو خاصة أن نادى مصر المقاصة يعتبر حديث العهد فى

البطولة ومن السهل انحياز الحكام ضده. وأكد إيهاب جلال المدير الفنى أنه طالب إدارة المقاصة بالسفر إلى الكونغو قبل المباراة بثلاثة أيام على الأقل لضمان تأقلم اللاعبين على الأجواء الكونغولية والتأقلم على أرضية ملعب المباراة والدخول فى أجواء المباراة مبكراً، مشيراً إلى أن فوز فريقه بالمباراة الأولى يعتبر فوزاً مستحقاً ومهما قبل لقاء العودة، وأعرب عن أن لقاء العودة لن يكون سهلاً نتيجة الهدف الذى دخل مرمى فريقه فى آخر دقيقة من عمر المباراة وإهدار الفريق الفيومى العديد من الفرص السهلة التى كانت كفيلة بفوزه بعدد وافر من الأهداف يريح الفريق فى مباراة العودة، وأن هدف دون بوسكو يعتبر بمثابة العقاب له ولفريقه خاصة أن المباراة المقبلة ستحتاج إلى مجهود كبير من قبل اللاعبين والجهاز الفنى، خاصة أن الفريق مقبل على ظروف صعبة ومجهولة من حيث الملاعب والتحكيم، ولكنه يثق تمام الثقة فى لاعبيه، وأشار إلى أن فريقه سيبدل قصارى جهده فى اللقاء المقبل وتحقيق نتيجة طيبة لضمان التأهل للدور النهائية للبطولة وهو ما يسعى إليه الفريق.



لواء محمد عبد السلام

سان جيرمان يحسم الدورى الفرنسى بـ«حفلة أهداف»

قبل نهايته بثمانية أسابيع حسم باريس سان جيرمان لقب الدورى الفرنسى بفوز ضخم على تروا صاحب المركز الـ٢٠ بتسعة أهداف نظيفة. بهذا الفوز، وسع فريق العاصمة الفرنسية صاحب الـ٧٧ نقطة الفارق بينه وبين أقرب منافسيه، موناكو، لـ٢ نقطة، قبل ٨ جولات من نهاية البطولة. الفوز بالتسعة أهداف ليس أكبر فوز فى تاريخ الدورى الفرنسى، فقد فاز سوشو على فالنسيان ١٢-١ موسم ١٩٣٥/١٩٣٦ هذا التتويج الرابع على التوالي لفريق المدرب لوران بلان، الذى فاز بالدورى ٦ مرات حتى الآن، متساوياً مع بوردو وريمس، ولديهما ٦ ألقاب، ويأتى موناكو ولبون ٧ ألقاب ونانت ٨ ألقاب ومارسيليا ٩ ألقاب أما سانت إيتيان فهو صاحب الرقم التاريخي بالتتويج بالدورى الفرنسى بـ١٠ مرات.

هل يعود المحمدى وفتحى؟!

الأرجنتيني كوبر المدير الفني لمنتخب مصر رفض اقتراح أحد أعضاء الجهاز الفني بمنح أحمد المحمدى مدافع هال سيتى الإنجليزى فرصة جديدة وضمه قبل مواجهة نيجيريا فى تصفيات بطولة كأس الأمم الأفريقية.. وأصر على أنه ليس له مكان فى المنتخب بسبب طريقة لعبه وتراجع مستواه مع الفراغة. المدير الفني لمنتخب مصر يفكر فى إعادة ضم أحمد فتحى مدافع الأهلي بعد عودته للمشاركة مع الفريق الأحمر وتألّقه فى المباريات الأخيرة.. والأسماء سوف يتم الإعلان عنها خلال ساعات.



المحمدى



ورا يوم

دجلة ينتظر هدايا «بابا مالودا»

أصبح لاعبو وادي دجلة في انتظار هدايا الفرنسي فيرمونت مالودا، حتى إنهم أصبحوا يداعبونه بقولهم له: «مالودا.. في كل مباراة أسيسيت»، حيث استطاع أن يضع بصمته في كل المباريات التي شارك فيها حتى الآن. ففي مباراة الزمالك، صنع هدف محمود علاء، والهدف الأول لمصطفى جلال أمام الجيش، وبرغم خسارة فريقه أمام إنبي فإنه كان صاحب «أسيسيت» هدف رجب نبيل الثاني، وكان هو سبب إحراز محمود علاء هدف الفوز على بتروجت، وكانت مباراة المحلة هي الوحيدة التي لم يسهم فيها بشيء، حيث سجل هدف فريقه دورو الجباس من صناعة ستانلي.

«الرياضة مش بس كورة» تكريم منتخب المصم لكرة القدم



تتواصل فعاليات حملة (الرياضة مش بس كورة)، وإيماناً بدورها الذي أنشئت من أجله بتسليط الضوء على الألعاب الرياضية والأبطال المهمشين إعلامياً، قام فريق الحملة بدعوة منتخب مصر للمصم والحاصل على أول أفريقيا وأول الشرق الأوسط وثاني العالم، واشترك في 4 دورات أوليمبية، لافتتاح الدورة الخامسة لأكاديمية التجارة، حيث أقيمت مباراة ودية بين منتخب مصر للمصم وفريق كلية التجارة بملعب المدينة الجامعية.. في إطار فعاليات اليوم استقبل فريق الحملة منتخب مصر باللورود وعبارات التحية بالإشارة التي يفهمونها. المباراة تغلب فيها منتخب مصر على منتخب كلية التجارة بهدفين مقابل لا شيء، ثم استكملت فعاليات التكريم حيث استقبل فريق الحملة بقيادة المشرف الأكاديمي د. عفاف عويس ووكيل الكلية لشئون الطلاب الأستاذ الدكتور على الديب في قاعة الرواد بكلية التجارة، وتم تكريم المنتخب من توزيع شهادات التقدير من كلية التجارة ونموذج حيث آياف والهدايا التذكارية التي تحمل شعار واسم كلية التجارة، وأكدت الدكتورة عفاف عويس أن الحملة ستأخذ على عاتقها مسئولية تعريف مصر كلها بهذا الفريق العظيم، متمنية لهم دوام التوفيق والحصول على كأس العالم في يونيو ٢٠١٦.

الأهلي ينفي شائعة أنطوى

● كتب - محسن الملوم:
بعد أن تم تداول بعض الأخبار حول رحيل المهاجم جون أنطوى عن الأهلي في نهاية الموسم وهو ما تسرب بين اللاعبين ومنهم اللاعب أنطوى نفسه وأثر عليه سلباً ووضح عليه التأثير الشديد من ترديد هذا الكلام، حرص الجهاز الفني على نفي هذا الأمر، حيث أشار سيد عبدالحفيظ مدير الكرة إلى أنه لا يعرف لماذا خرجت هذه الشائعة في هذا الوقت بالتحديد؟ ولماذا تم تسريبها من الأساس إلى اللاعبين؟
عبدالحفيظ أكد لأنطوى أن الفريق في حاجة لكل لاعبه، لأن الموسم مازال طويلاً والأهلي ينافس في أكثر من بطولة وأن مجرد الحديث عن الجدد والراجلين سابق لأوانه، ونفى اللاعب أنه تمت مناقشة هذا الأمر من الأساس.



جون أنطوى

رئيس «الراعية» بكوفية المصري



● كتب - جمال نوفل:
محمد كامل رئيس مجلس إدارة شركة الراعية للاتحاد المصري لكرة القدم ارتدى كوفية المصري التي أهداها له أحد مشجعي النادي لارتدائها تعبيراً عن امتنانه للمصري. أحد الموظفين بالشركة أقسم بأن كامل لم يرتد كوفية أي ناد في مصر من قبل، مشيراً إلى أن ذلك لم يحدث أثناء تسليم أوتوبيسات أندية القمة.

فانلة الأهلى

مفاجأة الرياضى

قـريـبا



منع الدخول عقوبة انتقاد رئيس الزمالك

أمر رئيس الزمالك شئون العضوية تأجيل تجديد عضوية عدد من الصحفيين تمهيدا لإجراء حصر للصحفيين أعضاء النادي لمنع أى منهم من دخول النادي فى حالة انتقاد سياسة الرئيس.

بعض الصحفيين لجأوا إلى أعضاء المجلس لحل الأزمة إلا أنهم لا حول لهم ولا قوة حيث أكدوا أنهم غير مقتنعين بقرارات رئيس النادي ضد الصحفيين إلا أنهم لا يستطيعون مخالفتة أو معارضة أى قرار يتخذه. كان خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة قد طالب برفع بند رفض العضويات المستثناة من الجمعية العمومية كما رفض اعتماد بند عضويات مجلس النواب.



عماد النحاس

مفاجأة.. النحاس مرشحا لتدريب إنبي

فى مفاجأة من العيار الثقيل، يت تردد داخل مدينة أسوان أن عماد النحاس سيرحل عن الفريق فى نهاية الموسم، من أجل تولى مسئولية فريق إنبي بداية من الموسم الجديد، بعد النتائج التى حققها مع أسوان ممثل الجنوب وضمان بقائه فى الأضواء برغم الإمكانيات الضعيفة. يذكر أن النحاس رفض عرضين لتدريب الإسماعيلي، وبتروجت بعد رحيل ميدو وأحمد حسن، حيث قرر الاستمرار وحصد نتائج تجربته الناجحة مع أسوان.

أزمة "ميدو" حاضرا وغائبا!!

من المتوقع أن تنشب أزمة كبيرة بين الإسماعيلي وحسنى عبدربه كابتن الفريق، بعد رفض الطلب الذى قدمه اللاعب بإلغاء الغرامة المالية التى تم توقيعها عليه، وتقدر بمليون و ٣٠٠ ألف جنيه، تم خصمها من مستحقاته. الغرامة حدثت بعد واقعة تراشقه ودخوله فى مشادة تصريحات إعلامية مع أحمد حسام ميدو المدير الفنى الأسبق، وبعد رحيل الأخير للزمالك وهدوء الأمور داخل النادي، تقدم عبدربه بطلب لإلغائها خاصة بعد اعتراف ميدو بأنه تفاوض مع رئيس الزمالك عندما كان مدربا للإسماعيلي، لتولى مسئولية الفريق الأبيض خلفا للمدرب البرازيلي باكيتا، وهو ما أكد أن النية كانت مبيتة لافتناله أزمة لاتخاذها ذريعة للرحيل، وعدم احترام تعاقد مع الإسماعيلي. البعض من أعضاء الإسماعيلي وصفوا ما سيحدث بين أبو السعود وعبدربه بأنه صراع ديناصورات، ولن ينتهى على خير.



حسنى
عبدربه

بورسعيد تهزم الدقهلية فى «القطاعات»

حقق منتخب منطقة بورسعيد لكرة القدم مواليد ١٩٩٩ فوزا غالبا على نظيره منتخب الدقهلية بهدفين مقابل هدف أحرز لمنتخب بورسعيد محمد الجمل كابتن الفريق وعاصم الرفاعي ضمن مباريات دورى القطاعات (بحرى والقناة) بدرب الفريق أنسى نبيل مديرا فنيا وأحمد الجراحي وإسلام سمك مدربين ومحمد أمين مدربا لحراس المرمى وكريم العويلى مديرا إداريا. مثل منتخب بورسعيد اللاعبون حسام عياد - كريم علاء - محمد عبد الخالق - محمد عبد السلام - كريم علاء - عبد الرحمن أمين - أحمد شكري - أمير بطل - محمد الجمل - عاصم الرفاعي - محمود البيطار - أسامة محسن - عمر شحاتة - عمر إبراهيم - أحمد ميزار - محمد شحاتة - مؤمن أبو حشيش - محمد السادات - مهند طارق شلبي - محمود لطفى - هشام عسران - عبدالرحمن محمد - خالد الشامي - عماد المالح.



450 جنيهاً مكافأة البقاء

قرر مجلس إدارة عثمانون برئاسة المهندس سمير محمد سعد صرف ٤٥٠ جنيهاً مكافأة لكل لاعب بالفريق وذلك بعد الفوز على اتحاد بسيون بهدفين نظيفين وضمان البقاء فى دورى الدرجة الثالثة.. بالإضافة إلى تجديد الثقة فى الجهاز الفنى الجديد برئاسة جدى عز جولة وخاصة بعد التطور فى أداء ومستوى اللاعبين. رئيس مجلس الإدارة ومعه محمد سعدالله سكرتير عام النادي ومصطفى قرنى مدير الكرة سوف يجلسون مع الجهاز الفنى لبحث تدعيم الفريق للموسم الجديد.



صحة

ولياقة:

التحول من «الثانية» إلى «الأولى»

نتحدث هذا الأسبوع عن التحول من الحالة الثانية، وهي الأضعف إلى الحالة الأولى، وهي الأقوى في القوة والسرعة وجميع عناصر اللياقة البدنية، وهي حالة أبطال العالم المميزين في القوة والسرعة. تقوم العضلة الثانية بالانقباض والانبساط وهي الحالة الأقل من الأولى في القوة والسرعة والتحمل وجميع عناصر اللياقة البدنية وتسمى هذه الحالة بالتبديل، الذي يحدث لهذه الحالة أثناء الحركة عند التدريب بالانقباض في الجيم (مثال) على عضلة الفخذ الأمامية والخلفية عند عمل تمرين تقوية للعضلة الأمامية للفخذ على جهاز الأمامية تقوم العضلة بعملين هما الانقباض والانبساط عند فرد الرجل يحدث الانقباض وعند ثنيها يحدث الانبساط. لا تعمل ولا تتعاون معها عضلات أخرى حتى عضلة الفخذ الخلفية وهي العضلة المقابلة، وإذا أجرينا نفس التمرين للعضلة الخلفية على جهاز الخلفية نجد العضلة الخلفية تقوم بنفس الأمر، ويكون النقل في هذه الحالة موزعا على العضلة العاملة فقط سواء عضلة الفخذ الأمامية أو الخلفية، ويكون الحمل كله على العضلة عند الانقباض وعند الانبساط، وأهم عامل لحدوث هذه الطريقة هو اختيار الوزن المناسب (الثقل) حسب حالة العضلة، لأنه كلما تغير الثقل بالزيادة غير المناسبة للعضلة تنصل إلى التدريب غير المناسب، وهو الحمل الزائد على العضلة، بالتالي سيحدث إجهاد عضلي، وبغير طريقة عمل العضلة من الحالة الثانية من القوة والسرعة لهذه الحالة إلى الثالثة وهي الأقل في القوة والسرعة والضعف والبطء، فتحدث الصعوبة والتعب للعضلة العاملة عند الانقباض والانبساط. والحالة الأولى طريقة عملها هو التعاون العضلي مثال على عضلة الفخذ الخلفية والأمامية على أجهزة الجيم لعضلات الفخذ الخلفية والأمامية، ولكن بالنسبة للحالة الأولى يتم تدريبها وعملها على جهاز واحد فقط، تعطي نتيجة العمل على الجهازين الأمامية والخلفية، بمعنى أن جهاز الأمامية يقوى عضلات الفخذ الأمامية والخلفية في وقت واحد، والعكس استخدام جهاز الخلفية يقوى عضلات الفخذ الأمامية والخلفية يعني في هذه الحالة جهاز واحد يغني عن الآخر.

محمد عز الدين

شيكابالا.. مرفوض في الإسماعيلية

● كتب - محمد مظهر:

بعد الأنباء التي تواترت عن طلب الإسماعيلي عودة محمود عبدالرازق شيكابالا نجم الزمالك في بداية الموسم المقبل، استغلالا لحالة عدم الوفاق مع ناديه، رفضت الجماهير الطرح الذي قدمه بعض أعضاء المجلس بالتعاقد معه في بداية الموسم، بعد تصريحات اللاعب عقب رحيله عن الإسماعيلي بعد مشكلة ميدو المدير الفني الأسبق مع حسني عبدالرهب نجم الإسماعيلي وانتقال الثنائي إلى الزمالك، بأنه انضم للدرأويش من أجل ميدو. محبو الإسماعيلي وجماهيره قالوا إن شيكابالا لن يعود للإسماعيلي، حتى على جثثهم لأن قلعة الدراويش أهم وأكبر من أى لاعب مهما تكن نجوميته.

كرافانات لتغيير الملابس في المصري

مجلس إدارة النادي المصري برئاسة سمير حلبية وفر ثلاثة كرافانات للجهاز الفني واللاعبين لتغيير ملابسهم في التدريبات بعد أن تم هدم المبنى المخصص لهم داخل النادي الفرعي.. لاعبو المصري تحملوا الضغوط داخل الكرافانات الضيقة لحين الانتهاء من بناء منشأة جديدة داخل النادي الفرعي ومكان لائق بهم وناد اجتماعي وحمام سباحة ضمن حملة الإنشاءات داخل النادي الفرعي.



ستانلى.. يحتاج ضبط دماغ!

مع الاعتراف الكامل بقدرات النيجيرى ستانلى أوهايوتشى مهاجم وادى دجلة، وهدافه برصيد ١٠ أهداف حتى الآن، فإن المتابعين لإدائه من مستوى الأهلئ والزمالك، يؤكدون أنه فى حاجة إلى ضبط النفس، بعد حصوله على عدد كبير من الإنذارات خلال هذا الموسم بلغت ٥، علاوة على طرده مباشرة فى مباراة المقاصة مما أدى إلى غيابه ٣ مباريات أمام المصرى وسموحة والأهلئ، ثم حصوله على ٣ إنذارات وغيابه عن مباراة الإسماعيلي. متابعو ستانلى فى الأهلئ والزمالك اتفقوا على أن هذه النقطة يمكن علاجها خاصة مع الجماهيرية الكبيرة التى يتمتع بها الفريقان، ويتبقى الصراع الذى من المتوقع أن يشتعل لشرايه فى ميركاتو الصيف المقبل.



ستانلى

فانلة الزمالك

مفاجأة

قـريـبا



جاسر.. الحاكم الفعلى لزعيم الشعر

عدد كبير من جماهير الاتحاد السكندري، يرى أن جاسر منير مدير عام النادي هو الحاكم الفعلى لقلعة زعيم الشعر، وأن المجلس الحالي بقيادة محمود مشالى لا حول له ولا قوة، وأن كل القرارات لابد أن تخرج أولا من مكتب المدير.. ثم يتم تمريرها عن طريق المجلس.

مهاجم.. ولقبه الحضرى!!

محمود محمد مهاجم فريق المقاصة تحت ١٨ سنة يعتبر أحد أهم دعائم الفريق الذى يدربه محمود الدناوي، حيث يحتل الفريق المركز الأول قبل أسبوع واحد فقط من نهاية الدور الأول بعد أن هزم الكبار الأهلى والزمالك وغيرهما.. يذكر أن اللاعب هو ابن خال مهاجم الفريق الأول السيد حمدى والطريف أنه رغم وجوده فى مركز الهجوم إلا أن لقبه هو الحضرى. ويعود السر فى ذلك إلى أنه فى بداية مشواره مع الكرة كان يلعب فى مركز حراسة المرمى.



محمود محمد

١١ - الأهرام ٢٠١٦-٣-١٦

صراع العميد والقماش حول المطاريدي!



خالد القماش

واقعة طريفة كان بطلها العميد محمد أبو السعود رئيس الإسماعيلي، وخالد القماش المدير الفني الذى فوجئ بأن رئيس النادي يتفاوض مع محمد ماجد أونوش لاعب المقاولون، ومحمد أسامة حناكة، واللذين كان يدرّبهما فى الشرطة، حيث أكد القماش أنه رفض استمرارهما عندما كان يتولى مسؤولية الأخير، فكيف يوافق على التعاقد معهما، وهو ما جعل أبو السعود فى حالة من الاندهاش، خاصة أن حناكة تم التعاقد معه فى بداية الموسم وتمت إعارته.

أسوان يشكو مغازلة عواجيزه!

شكا الجهاز الفني لأسوان بقيادة عماد النحاس، وجود مفاوضات مع عدد من نجوم الفريق المخضرمين، مما قد يجعلهم بعيدين عن تركيزهم فى المباريات المتبقية من الموسم. وتلقى كل من محمد الفيومي، وإبراهيم الشايب، وفؤاد سلامة، وإيهاب المصرى عدة عروض مع عدد من أندية الدوري، والغريب أن هؤلاء اللاعبين، كانوا مرفوضين فى بداية الموسم، وقالت عنهم الأندية إن عمرهم الافتراضى فى الملاعب انتهى، لكنهم خالفوا كل التوقعات، وقدموا أفضل النتائج مع ممثل الجنوب.



الشايب

حارس مرمى ضحية مافيا الإسكندرية!



الهانى

يتهامس عدد من محبى ومشجعى الاتحاد حول أن محمود السيد حارس مرمى الفريق الأساسى، وقع ضحية للهانى سليمان حارس المرمى العائد رغما عن عدد كبير من أعضاء الجمعية العمومية بعد رحيله إلى الجونة قبل عامين ثم عودته برغم رفض قطاع عريض داخل النادي. الرافضون للهانى يؤكدون أنه أصبح قوة لا يستهان بها، وأنه تحين فرصة عدم توفيق محمود السيد للوثوب على حراسة المرمى، وبالفعل كان له ما أراد، برغم أن الخسائر تتوالى على الفريق سواء كان السيد أو الهانى فى حراسة المرمى.

● لغز شطرنج إعداد القارئ: محمود همام



مات فى نقلتين

«حل لغز العدد الماضى Bc٢

تكريم أبناء العاملين بالأهرام

أقامت مؤسسة الأهرام حفلا كبيرا لتكريم أبناء العاملين المتفوقين وهو الحفل الذى اعتادت المؤسسة تنظيمه سنويا وتم تسليم الجوائز بحضور أحمد السيد النجار رئيس مجلس إدارة الأهرام والأستاذة إحسان عبد الواحد رئيس مجلس إدارة الصندوق وظهر من بين المتفوقين إبراهيم رافت منسى بمدرسة



حكم سيناوى يعتصم فى الجبلاية

كتب - خالد عبد المنعم:

أرسل إكرامى سالم الحكم المساعد من منطقة سيناء خطاباً لاتحاد الكرة بخطر فيه بقيامه بالاعتصام غدا الخميس فى مقر الاتحاد احتجاجاً على ما يتعرض له من ظلم من لجنة الحكم برئاسة جمال الغندور. والحكم السيناوى لم يقم بتحكيم سوى مباراة واحدة هذا الموسم فى الدورى الممتاز وشهدت خطأ عادياً تم إيقافه بعدها ولم تسند إليه أى مباراة رغم أن العديد من الحكام أخطأوا فى مباريات بالدورى وتم إيقافهم لفترة وعادوا للتحكيم من جديد. وفاض الكيل بالحكم إكرامى سالم من عدم استجابة اتحاد الكرة ولجنة الحكم رغم كثرة الشكاوى التى تقدم بها للجبلاية ورئيسها جمال علام.. مما دفعه لإعلان اعتصامه وأرسل خطاباً لاتحاد الكرة يؤكد فيه أن الاعتصام سيبدأ من صباح غد وحتى الخامسة مساءً وإذا لم تتم الاستجابة لمطالبه سيتمتع عن تناول الطعام.



جمال علام

القوات المسلحة

تقيم مهرجاناً رياضياً للشهيد والمحارب القديم

المختلفة التى تقدمها الجمعية لأعضائها من رعاية صحية واجتماعية ورياضية لتحقيق المزيد من البطولات والإنجازات خلال المرحلة المقبلة. وأشار إلى تشكيل 6 فرق رياضية تابعة للجمعية فى ألعاب كرة السلة وتنس الطاولة والسباحة والكرة الطائرة وألعاب القوى ورفع الأثقال حصلت على ٣٢ ميدالية متنوعة ببطولة الجمهورية وكأس مصر هذا العام والتي تقام تحت رعاية اللجنة البارالمبية. وأكد الغرابلى أن ما يقدمه أبناء القوات المسلحة من بطولات وتضحيات بارواهم ودمائهم دفاعاً عن الوطن وبناء مستقبله سيظل مبعث فخر وتقدير من جميع أبناء الشعب المصرى العظيم. وفى نهاية المهرجان تم توزيع الميداليات التذكارية والكؤوس على الفرق الفائزة.

استمرار الاحتفالات مصر والقوات المسلحة بذكرى يوم الشهيد والمحارب القديم أقامت جمعية المحاربين القدماء مهرجاناً رياضياً على ملاعب جهاز الرياضة العسكرى بحضور عدد من قادة وأفراد القوات المسلحة احتفالاً بهذه المناسبة. وتضمنت فعاليات المهرجان إقامة العديد من المباريات الرياضية فى كرة السلة واليد ورفع الأثقال وتنس الطاولة بين فرق الجمعية، واتسمت المنافسات بالروح الرياضية العالية والإصرار على تحقيق الفوز، كما قدمت الموسيقى العسكرية عديداً من المقطوعات الموسيقية والوطنية. وألقى اللواء أركان حرب مجدى الغرابلى مدير جمعية المحاربين القدماء كلمة أشار فيها إلى حرص القيادة العامة للقوات المسلحة على تطوير الخدمات والأنشطة



عبد الفضيل وبامبو.. لغز برعاية القماش

حتى هذه اللحظة لا يعلم الجهاز الطبى للإسماعيلية بقيادة مجدى البار الأسباب التى جعلت شريف عبد الفضيل مدافع الفريق المنضم فى يناير الماضى، غائباً عن النادى وموجود بالقاهرة للعلاج. البار يؤكد لمن يساله عن حالة عبد الفضيل أنه لا يعلم عنها شيئاً. وأن اللاعب حاصل على إذن من خالد القماش المدير الفنى للفريق، علاوة على تيرة من التعاقد معه ومع كريم بامبو حيث أكد أنه لم يتم إجراء الفحص الطبى عليهما، وما زال الأخير يعانى من إصاباته، وآخرها شد فى العضلة الأمامية، والتي جعلته يغيب عن الفريق منذ انضمامه فى يناير حيث دهمته الإصابة للمرة الثالثة على التوالي.



شريف عبد الفضيل

عودة فرع أكتوبر للجزيرة

أخيراً.. حسم مجلس إدارة الجزيرة برئاسة المستشار محمد زكى موسى رئيس النادى أزمة توقف أعمال الشركة المنفذة لفرع النادى فى مدينة السادس من أكتوبر وإبرم اتفاقاً مع الشركة بقضى بتنازلها عن قيمة التعويض المحكوم به لمصلحتها مع تحمل النادى قيمة الأعمال الفعلية المنفذة شريطة الانتهاء من أعمالها فى منتصف يناير المقبل بغية افتتاح الفرع الثانى الذى ظل مجمداً العمل به قرابة العام ونصف العام بسبب لجوء الشركة للتحكيم وفقاً للعقد المبرم مع النادى وصدر لها حكم بتوقيع غرامة على النادى قيمتها اثنا عشر مليوناً وأربعمائة وواحد وستون ألف ومائة وثلاثة وتسعون جنيهاً. ولأن اللجنة القانونية بالنادى رأت أن موقفها سليم، فقد قامت بحصر الأعمال التى قامت بها الشركة للتجهيز بطلب بالحصول على الشرط الجزائى للتأخير وقيمتها سبعة ملايين جنيه لعدم تسليم المشروع فى يناير الماضى، ولتقضى الدخول فى دوامة التقاضى فقد اتفق الطرفان على تسوية المنازعات بينهما وحصول الشركة فقط على مبلغ وقدره ثلاثة ملايين وثمانمائة وتسعون ألف ومائتان وواحد وخمسين جنيهاً قيمة الأعمال الفعلية المنفذة والمقدرة بقيمتها من قبل استشارى المشروع وتنازل الشركة عن ثمانية ملايين وخمسمائة وسبعين ألفاً وتسعمائة واثنين وأربعين جنيهاً من إجمالي المبلغ.



فانلة ريال مدريد

مفاجأة

قـريـا



مركز الأهرام لتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكرو فيلم)
Ahram Center for Information Organizing & Technology
(Microfilm)

٢٧٧٠٥٦٢٤ - فاكس: ٢٧٧٠٤٧٥٧ - ٢٧٧٠٤٩٣٨٨

إشراف: مسعود الحناوي
إعداد: شيماء أبو القحط. إيناس الفص

melhawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية

نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار..
ونؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام..
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتنظيم
وتكنولوجيا المعلومات "أسبوت".

ملعب الاسكندرية



بعض مناظر ملعب الاسكندرية الذي يستقبل حفرة صاحب الحفلة ذلك، بإسماحه اليوم، في الساعة الثانية بعد الظهر
مصر في (٧) الدخول الرئيسي للملاعب من الداخل (٨) الدخول الرئيسي للملاعب من الخارج (٩) الدخول الرئيسي للملاعب من الخارج
(١٠) الدخول الرئيسي للملاعب من الخارج (١١) الدخول الرئيسي للملاعب من الخارج (١٢) الدخول الرئيسي للملاعب من الخارج
(١٣) الدخول الرئيسي للملاعب من الخارج (١٤) الدخول الرئيسي للملاعب من الخارج (١٥) الدخول الرئيسي للملاعب من الخارج
وهذه الصورة بين الحفلة واليا.. على مسافة قريبة (١٦) منظر على الساحة الخارجية من الخارج

افتتاح ملعب الإسكندرية

احتفل اليوم بافتتاح ملعب الإسكندرية الكبير وشرف جلالة
الملك المعظم هذه الحفلة بحضوره ورعايته السامية فكانت أفخم
حفلة رياضية رأتها الإسكندرية وكان الكشف الملكي واسطة عقد
بنايات اللعب بلغت الأنظار بما احتواه من جلال ووقار فوق ما له
من جمال هندسي وحسن تنسيق، وكانت مدرجات اللعب السبعة
مملوءة بالمتفرجين وأفواج اللاعبين والطلبة الذين اشتروا في
الاستعراض الكبير كان عدد الحاضرين لا يقل عن ٢٥ ألفاً لأن
المكان كان ممتلئاً وهو يسع هذا العدد الكبير.

ثم بدأت الألعاب الرياضية وكانت كما يأتي حسب نظامها: سباق
الحواجز ١٠ أمتار، وقد اشترك فيه ٦، رمي الأثقال وقد اشترك
فيه ٣، سباق ٢٠٠ متر على خط مستقيم وقد اشترك فيه ٦، رمي
الرمح وقد اشترك فيه ٣، سباق ١٥٠ متر وقد اشترك فيه ١٢،
النت العالي وقد اشترك فيه ٣، سباق ١٦٠ متر وقد اشترك فيه
٤ فرق. وقد أجريت مباراة بين فريقين من لاعبي كرة القدم فريق
القاهرة تحت رئاسة حسين حجازي، وفريق الإسكندرية تحت
رئاسة محمود إسماعيل، وقد فاز الفريق الأول وكانت البلدية قد
خصصت للفريق الفائز كأساً فضية فخمة سميت كأس الميدان
الإسكندري لسنة ١٩٢٩، وقد أهدى صاحب الجلالة الملك لرئيس
الفرقة المتفوقة هذه الكأس بيده الكريمة.

{ ١٩٢٩/١١/٧ }

مقال رياضي { انتهى الهبل والزم فتعالوا نتحاسب فنيا

من ذهب إلى الإسكندرية يوم الأحد الماضي، كان يشعر بأنه مصري ورياضي، لا شك تالم وتالم بعد فرح، وما أشد الألم
بعد الفرح، وقد شاهد عظمة الملعب، ورأى أن المصري نجاحه غريب، وتالم ثانية لأنه عرف أن الملعب مصري، ومحتمل
بالأجانب.

لست أتكل في السياسة أو الجنسية وإنما أتكل في الرياضة ليس إلا. ومن فقد عاطفته نحو بلاده وهو يتكلم في
الرياضة فقد فقد كل أمل في وجود روح التنافس الذي هو عماد الرياضة.
الملعب مصري ومصري بحث! حقاً ولكن لماذا طبعتم كل برمجيات حفل افتتاحه باللغة الفرنسية فقط؟ ولماذا
قصرتم النداء في الحفلة باللغة الفرنسية، لو لا أنه جاءكم أوامر بإعلانها بالعربية أيضاً؟
ولماذا كان المصريون المصورون محرومين من حق أخذ مناظر الملعب؟
ثم ناهيك من أرقام الجلوس على وجهات المدرجات قد اختيرت لها الأرقام الإفريقية دون العربية، ومن أن التصميم قد
فضل له الطاووز الروماني، ومن أن الفرش كان على نسق لويس الرابع عشر، لا على نسق توت غنخ آمون. فكل نسق
هذه روعي فيها حقاً أن الملعب مصري!
يا الله إننا في مصر غرباء، وأن المصري في بلاده ضيف ولتحيا البلدية والسلام.

{ جبهة - ١٩٢٩/١١/١٩ }

أخبار رياضة بلياردو { فوز «صوصة» العظيم

كان «ادمون صوصة» نابغة زمانه في لعب البلياردو عند حسن ظن مواطنيه فيه أمس في مارسيليا، حيث تفوق
أخيراً على خصمه العنيد «فان بيل» البلجيكي ويظل العالم السابق، نعم كان «صوصة» عند حسن ظن مواطنيه
بمقدرته ووطنيته. وقد رفعت «الرأية المصرية» وتحدث الناس جميعاً «بمصر» التي أنجبت شاباً طارد نبوغه في
لعب البلياردو كل صوت حاول أن يرتفع إلى ذلك المستوى السامي.

{ ١٩٢٩/٧/٤ }

سباحة { فوز السباحين المصريين في عبور المانش

فاز السباحون المصريون الأستاذ مرعي حسن، والصاغ أحمد الزرقاني، وعمر صبري، ومحمود حسن في كل مباراة
دخلوا فيها مع فرق السباحة من فولكستون بولاية جورجيا بالولايات المتحدة، كما فازوا في لعبة البولو المائية ضد فرقة
أشفورد فهزموها بسبع إصابات ضد ثلاث.

{ ١٩٤٩/٨/٢١ }

هوكي { مصر تهزم فنلندا في الهوكي ١/٥

لعبت مصر أولى مبارياتها في الهوكي اليوم ضد فنلندا وانتهت المباراة بفوز مصر بإصابة للا شيء، وقد تكاثفت قوى الفريقين في الشوط الأول
وتبادلا الهجمات إلا أن الدفاعين تكثما من الصمود فأنتهى الشوط دون تسجيل إصابات، وفي الشوط الثاني رجحت كفة المصريين والتزموا الهجوم
حتى سجلوا إصابة الفوز.

{ ١٩٥٥/٨/٨ }

رقم

>> ٥٠ ألف جنيه هي مستحقات
أحمد حسام ميدو لدى الإسماعيلي،
حيث رفض محمد أبو السعود
رئيس النادي إعطائها له، قائلاً
إن هناك مستحقات لدى الزمالك،
فعليه الحصول على مستحقاته
منها.

>> رقم ٣ هو فانلة محمد فضل
لاعب المقاولون قبل رحيله للإنتاج
الحربي ثم عودته وأردائه رقم ٧..
السر هو أن رقم ٣ عدد أولاده، حيث
كانت ينتظر وقتها الطفل الثالث.
>> ١٠ آلاف جنيه غرامة مقرر
من الإسماعيلي ضد كريم بامبو
للغياب دون إذن، كما تنص لائحة
الفريق.

>> ٢٠ هدفا هو الرقم الذي يريد
حسام سلامة الشهير بـ«باولو»
كسره وتخطيه هذا الموسم، وكذلك
الحصول على لقب هداف الدوري
للموسم الثاني على التوالي بعد أن
حصل عليه الموسم الماضي برصيد
٢٠ هدفا.

تقرير

الزمالك بوابة العودة لأوروبا

يسعى مايوكا للعودة مرة أخرى لأوروبا من خلال التألق في صفوف الزمالك في الفترة المقبلة، خاصة بعد تراجع أسهم اللاعب عقب الإصابة التي لحقت به الموسم الماضي بقطع في عضلة الفخذ وتشكيك الكثيرين في إمكانية عودة اللاعب إلا أن تألقه مع الزمالك سيفتح الباب من جديد للعودة لأوروبا. مايوكا زامبي الجنسية، عمره ٢٥ عاماً حيث إنه من مواليد ١٩٩٠، يلعب في مركز رأس الحربة الصريح.

وبدا حياته الكروية في نادي كابوي وأيريرز الزامبي، وسجل هدفاً قاد به زامبيا للفوز ببطولة أمم أفريقيا عام ٢٠١٢ في شياك غانا، وبصيفة عامة فقد سجل ١٢ هدفاً في ٥٧ مباراة دولية لعبها، حيث بدأت مشاركاته الدولية منذ عام ٢٠٠٧.

في عام ٢٠٠٨، احترف مايوكا في مكابي تل أبيب الإسرائيلي، وبعد عامين انتقل إلى يونج بويرز السويسري، سجل معه ٢٠ هدفاً في ٦٢ مباراة، وفي عام ٢٠١٢، انتقل إلى ساونهامبتون الإنجليزي، وتمت إعارته الموسم الماضي إلى سوشو الفرنسي، وانتقل خلال ٢٠١٥ إلى ميتز الفرنسي.

محمد البلهاوي



مايوكا «شقلباظ» فرحا بأحد أهدافه

في ثلاث مباريات فقط..

نجح الزامبي مايوكا في دخول قلوب وعقول جماهير الفانلة البيضاء وإثارة الغيرة بين عدد من زملائه في الفريق..

وبمعنى آخر تحول من صفقة فاشلة إلى ورقة رابحة للزمالك..

بركان الغيرة ينفج في وجه «مايوك

الأوروبي ثم كان الكشف عن فضيحة وكيله الإسرائيلي.. بالإضافة إلى رحيل ميدو عن تدريب الزمالك وهو الذي كان مقتنعا به بشدة وأوصى بالتعاقد معه من بين كل الأسماء التي كانت معروضة عليه، وتحدث البعض عن أن أيام مايوكا في القلعة البيضاء معدودة بعد كلمات رئيس النادي عنه في غرفة الملابس أمام كل اللاعبين.

ولكن مايوكا فضل أن يرد في الملعب.. سجل في الاتحاد السكندري والإنتاج الحربي والمقاولون العرب.. أحرز بالراس وبالقدمين اليمنى واليسرى.. وأثبت في ثلاث مباريات فقط -بأهدافه وتحركاته وأدائه- أنه ليس بالصفقة الفاشلة وأنه يستحق أن يكون المهاجم الأول في فريق الزمالك.. والأهم من

تعرض مايوكا لسخرية كبيرة بعد أول مشاركة له مع الزمالك في بطولة الدوري أمام الإسماعيلي وخاصة من جانب خبراء الكرة والمعلقين ورواد مواقع التواصل الاجتماعي بعد ظهوره بمستوى متواضع وعدم تشكيكه أي خطورة على مرمى الدراويش.. وتجاهل الكثيرون أن الزمالك بالكامل كان بعيداً عن مستواه في هذه المباراة بعد التعديلات التي قام بها جهازه الفني بقيادة ميدو ونتيجة تفكير في لقاء القمة رقم ١١١ وجاء استبعاده من قائمة الفريق الأبيض سواء القائمة الأساسية أو الاحتياطية أمام الأهلي ليثير حوله العديد من علامات الاستفهام والحيرة.. وتحدث البعض حول معاناته من إصابة مزمنة أنهت على مسيرته في الاحتراف



ذلك أنه دخل قلوب جماهير الفاتلة البيضاء التي باتت مقتنعة بأن الزمالك وجد أخيراً المهاجم الذي يحل له مشكلاته الهجومية في ظل معاناة الفريق طوال الدور الأول. بعد تالق مايوكا في مباريات الزمالك الأخيرة وسحب البساط من تحت أقدام نجوم الشباك في الفريق. بدأ هناك تكتل ضد اللاعب خاصة أن تالقه يكشف بعض المتخاذلين في الزمالك...

ولا نذيع سرّاً إذا قلنا إن المهاجم الزامبي مايوكا كون حزياً من أصحاب البشارة السمراء، فصديقه المقرب هو شيكابالا الذي أصبح دائم الخروج مع اللاعب لتخفيف حدة الغربة عنه، حيث فشل مايوكا في الاندماج مع شلة السهرائين في الزمالك والتي يقودها

تقرير



مايوكا يحتفل مع زملائه بانتصار الزمالك

مدرستى خصوصى

بدا بعض لاعبي الزمالك في تعلم الزامبي إيمانويل مايوكا اللغة العربية للتغلب على الغربة والمعيشة في القاهرة. ويتحدث مايوكا ثلاث لغات وهي الإنجليزية والفرنسية بجانب اللغة المحلية للقبائل في زامبيا، وهو ما يجعل تعامله مع عدد من اللاعبين سهلاً وخاصة عمر جابر وأحمد حمودي ومحمد إبراهيم بجانب ماكليش ومساعدته. مايوكا تلقى صدمة برحيل أحمد حسام ميدو خاصة أنه من انتقاء واختاره للانضمام للزمالك، إلا أن جلسات ماكليش معه أكدت ثقة المدرب الإسكتلندي في إمكانياته خاصة أنه أصبح المهاجم الأساسي للفريق في ظل تراجع مستوى باسم مرسى.

هداف أمم أفريقية 2012

كان مايوكا أصغر لاعب في بطولة كأس العالم تحت ٢٠ عاماً عام ٢٠٠٧ حينما شارك مع المنتخب الزامبي في البطولة. وسجل مايوكا أول هدف لزامبيا في بطولة كأس الأمم الأفريقية عام ٢٠١٢ وسجل في نفس البطولة ضد منتخب ليبيا أيضاً. كما سجل هدفه الشهير في مرمى غانا في نصف نهائي البطولة ليقود منتخب بلاده للنهائيات وشارك خلال الـ ١٢٠ دقيقة ضد كوت ديفوار ليفوز منتخب زامبيا بالبطولة بركلات الترجيح وحصل على جائزة الحذاء الذهبي كهداف للبطولة. وشارك مايوكا منذ عام ٢٠٠٧ وحتى يومنا هذا في ٥٦ مباراة دولية سجل خلالها ١٢ هدفاً.

يقرب من ٦ ملايين جنيه سنوياً وهي قيمة لم يقترب منها أى لاعب في الزمالك. هناك لاعبون باستثناء أصحاب البشرة السمراء لم ينضموا لقائمة الغيرأين من مايوكا ويتعاملون مع اللاعب بود كبير وعلى رأسهم طارق حامد وعمر جابر وجنش، وهو ما يساعد اللاعب على التأقلم سريعاً مع الفريق.

ماكليش وصلته بعض الأنباء عن عدم تمرير لاعبي الزمالك لمايوكا، لكنه لم يأخذها على محمل الجد حتى الآن منتظراً التأكد من الأمر في باقي مباريات الفريق الأبيض المقبلة، خاصة أنه يعلم أن التكتلات والانقسامات هي أخطر ما يواجه أى فريق يريد المنافسة على البطولات.

ماكليش عقد اجتماعاً مع مايوكا في الكامبيرون وأكد له أنه يعرف إمكانياته جيداً وطالبه بتطوير أدائه وتخفيض وزنه بعض الشيء، مشيراً إلى أنه سيكون من أهم المهاجمين في الفريق والدورى المصرى قريباً جداً.

تألق مايوكا بحسب في المقام الأول لأحمد حسام ميدو وحازم إمام وهما من اختارا المهاجم قبل توليهما الإدارة الفنية للفريق الأبيض، حيث عرض عليهما أكثر من ١٥ سيرة ذاتية للاعبين أفرقة لكنهما اختارا الثنائي شيكاتارا لاعب منتخب نيجيريا للمحليين، والزامبي مايوكا، وبعد ظهور اللاعب بمستوى متواضع في مباراة الإسماعيلي خرج بعض أعضاء المجلس

لتحميل ميدو وحازم المسؤولية، لكن بعد تألق مايوكا في المباريات الأخيرة، أصبح عليهم الاعتراف بحسن اختيار ميدو وحازم للاعب صاحب إمكانيات جيدة، ولعل ذلك ما جعل ميدو يكتب له تغريدة خاصة على حسابه بعد تألقه وطلب من كل من انتقده وهاجمه بعد مباراة الإسماعيلي والأهلى أن يقوموا بالاعتذار له.

باسم مرسى، فلجأ لشيكابالا الذى يتصل باللاعب بشكل شبه يومي ويخرج معه ويسهل عليه الأمور اليومية داخل مصر، فيما كون مايوكا صداقات قوية مع الثنائي الأفريقى محمد كوفى ومعروف يوسف. كوفى ومعروف أول من بذهبا لمايوكا عقب تسجيل أى أهداف، فيما يرفض البعض اظهار فرحتهم بقوة خوفاً من غضب باسم مرسى الذى أصبح مكانه مهدداً كمهاجم أساسى للفريق في ظل تراجع مستواه وأهداف مايوكا المتواضعة في المباريات، كما أن شيكابالا يحظى باحتفال خاص مع اللاعب عقب تسجيل أى هدف، حيث يذهب إليه مايوكا ليرقصا معاً للتأكيد على الود الذى يجمع بينهما.

مايوكا أصبح من المكروهين من بعض اللاعبين في الزمالك وعلى رأسهم باسم مرسى ومصطفى فتحي وكهربا، ولعل موقف مصطفى فتحي عقب تسجيل مايوكا هدفه في شباك المقاولون العرب خير دليل على ذلك، حيث عبر فتحي عن غضبه الشديد لدخول الكرة المرمى رغم أنه لم يكن في زاوية تمرير مايوكا الذى وضع الكرة باقتدار، كما لم يمرر مصطفى فتحي الكرة لمايوكا في أكثر من مناسبة أمام المرمى حتى لا يسجل مزيداً من الأهداف، أبرزها عندما راوغ أكثر من لاعب حتى يمرر لأيمن حفى الذى كان في موقف صعب.. ورغم أن مايوكا كان في المكان المناسب وعلى بعد ياردات من المرمى إلا أنه فضل التسديد.

أهم أسباب ابتعاد بعض لاعبي الزمالك عن مايوكا وغيرتهم منه ليس كونه يسجل أهدافاً باستمرار أو لأنه سحب البساط من تحت أقدام بعضهم، ولكن أيضاً لارتفاع قيمة عقده مقارنة بهم، حيث يبلغ إجمالى عقد اللاعب الزامبي ٢ مليون و٣٨٧ ألف دولار مقسمة على ثلاثة مواسم ونصف الموسم، أى أن الموسم قد يصل إلى ٦٠٠ ألف دولار أى ما



محمد أبو السعود



محمد مصيلحي



فرج عامر



محمود طاهر

{ تقرير

رغم أننا مغرمون بالبحث والتفتيش عن مساحات الأمل الموجودة داخل وطن يبنى نفسه من جديد فإننا مجبرون على التوقف قليلا والتأمل كثيرا في قلب الفرحة داخل هذا الوطن.. قلب الفرحة كانت كرة القدم التي كانت أيضا متخصصة في تصدير الابتسامة لشعب كان ولا يزال يحلم بيوم.. مجبرون للتوقف أمام ظاهرة تسبح عكس اتجاه التيار وهي ظاهرة مراكز القوى في الكرة المصرية، حيث لا يزال تنظيم مراكز القوى يعبث باللعبة التي يملك جميع أوراقها فكانت النتيجة الحتمية للمقدمات المنطقية هي وطن يحاول أن يتعافى ويتقدم وصناعة تنهار وتتراجع.. عن تنظيم مراكز القوى في الملاعب نكتب ونحكي ونحذر:

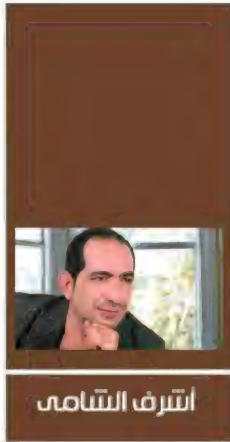


بالأسماء..

تنظيم مراكز القوى في الكرة المصرية!

من تراجع وفشل وتجب محاسبتهم على ذلك لكن للأسف الجمعيات العمومية عادة لا تقوم بدورها وتتخذ قراراتها وفقا لمصالحها وليس مصلحة اللعبة لذا وجب على الجهة الإدارية ضرورة البحث عن طريقة تجبر هؤلاء على الحضور والتفاعل والمحاسبة خلال الجمعيات العمومية.. التنظيم السري

في البداية يجب التأكيد على أن تنظيم مراكز القوى الذي يدير الكرة المصرية يضم مسئولين حاليين وسابقين يديرون من أمام وخلف الستار ويحكمون ويتحكمون إما لنفوذهم الواسع أو لثقة الآخرين فيهم أو وفقا لأجندة مصالحهم الخاصة لكنهم جميعا مسئولون عما وصلت إليه الكرة المصرية



أشرف السامى



محمود فايز



شوبير



تقرير

بالأسماء..

تنظيم مراكز القوى في الكرة المصرية!

الحواري
الصندوق
الأسود لعضو
الفيفا.. وقصة
زواج السلطة
والمال
بالملاعب!

أبورية قائد
التنظيم
الكروي.. وهذه
حكاية شوبير!

رئيسا الأهلي
والزمالك
عضوان في
التنظيم
رغم اختلاف
الأهداف!

خاصة أنه من أصحاب الفضل في نجاح كل المجموعة وأولهم جمال علام رئيس الاتحاد الذي لا حول له ولا قوة في حسابات ترابيزة القرارات إلا ما ندر.. ومنذ البداية وأبورية يعتمد على رجاله في كل شيء فهو لديه دولا عمل منظم بداية من الإعلام ومرورا بالتواصل مع الجمعية العمومية وليس نهاية بتمرير القرارات لكنه منذ البداية يسعى إلى تثبيت رجاله ومنحهم الفرصة تلو الأخرى حتى لو فشلوا ولنا في شوقي غريب ومعتدل جمال وعلاء عبدالعزيز وعمرو وهبي وآخرون مثال واضح على ذلك.. أبورية يسعى منذ فترة إلى تمهيد الطريق إلى رئاسة الجبالية بحيث حينما يأتي يكون واقفا على أرض صلبة دون الحاجة إلى دفع قواتير انتخابية فهو من يمنح ومن يمنع الآن معتمدا في ذلك على رجاله وأهمهم حازم الهواري الصندوق الأسود والأقوى داخل الجمعية العمومية للجبالية ومهندس عملية تعديل لائحة النظام الأساسي وأحد أهم أسباب الخلاف بينه وبين شوبير وسمير زاهر مع الفارق في الخلاف والاختلاف بين الثنائي وعضو المكتب التنفيذي للفيفا، لكن يظل أبورية هو قائد مراكز القوى ورئيس المكتب السياسي أيضا بحكم أنه الأقوى منصبا وماليا، والأخيرة كانت سببا في الربط المباشر بينه وبين شركة بريزنتيشن وما تردد الذي لو صح لأصبح أبورية الحاكم بامر له في هذه الحالة بجمع بين الاستثمار والتسويق والعمل الفني أو بمعنى أدق سيكون مثالا على زواج المال بالسلطة الرياضية معتمدا أيضا على علاقته المميزة بوزير الشباب والرياضة، ولأنه الأول فقد كان من الضروري أن يحاول الجميع نيل رضا أبورية سواء بالانضمام لقائمه التي تعني النجاح بدون تكاليف أو شرف التواصل معه، لكنه في أمور الانتخابات

لمراكز القوى هو من يدير ويتحكم في الكرة المصرية عن طريق رجاله وأدواته وورغيته وقناعاته وأهدافه.. هذا التنظيم يضم الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد والذي بات وصيا على الرياضة المصرية كلها بصفته الأولمبية حتى إن المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة عكس ذلك وأعلن أن الرجل يساند الرياضة المصرية خوفا من الإيقاف الدولي.. الحقيقة أن حسن مصطفى يقوم بدور الوصي وليس الوساطة لإنهاء أي ملف يخص الرياضة المصرية وهو ما جعله مؤهلا لرئاسة اللجنة العليا لفض النزاعات والتي تضم معه وزير الشباب والرياضة والمهندس هشام حطب رئيس اللجنة الأولمبية المصرية بالاتفاق مع اللجنة الأولمبية الدولية كما حدث في أزمات النادي الأهلي وقانون الرياضة وخالد زين وغيرها.. صحيح أن الدكتور حسن يساند مصر في جميع الملفات الرياضية العالمية لكن هذا لا يعطيه الحق في وضع الرياضة المصرية تحت وصايته لكن يبدو أنها ليست مشكلته بقدر ما هي مشكلة وزير الشباب والرياضة الذي يضع في حسابه طول الوقت مسألة الإيقاف أو التجميد الدولي لذا يبحث دائما عن الدعم والمساندة والثلاثي (الوزير وحسن مصطفى وهشام حطب) من أكبر مراكز القوى الموجودة على الساحة يشار بهم في ذلك المهندس أبورية الذي يجمع أكثر من خمسة مناصب بين يديه بخلاف أنه رجل مال وأعمال.. أبورية الرجل الكبير داخل مؤسسة الكرة المصرية ليس فقط لقدراته وإمكاناته وطريقته وأسلوبه لكن أيضا بفعل منصبه في المكتب التنفيذي للفيفا والكاف وعلاقاته. ورغم أن أبورية ليس لديه الوقت الكافي لإدارة الكرة المصرية من الجبالية فإنه قرر نقل دولا العمل خارج ه شارع الجبالية،



الأولتراس من مراكز القوى في مصر

تنظيم مراكز القوى في الملاعب المصرية ولا أحد يختلف على ذلك وليس هناك دليل أو ضح من أن الجميع يتكلم عن الأولتراس رغم أن الحضور الجماهيري ممنوع حالياً، كما نعلم جميعاً تاريخ الأولتراس مع نجم ترفعه إلى عنان السماء أو رئيس ناد تهبط به إلى سابع أرض والعكس صحيح خاصة في ظل توتر العلاقة الدائم بين تنظيمات الأولتراس على مستوى الجمهورية وقطاع الأمن والتأمين وأيضا بعض من الإعلاميين، لذا فقد كبر هذا التنظيم وبات ككرة اللهب المشتعلة بفعل مركز قوتها، وكذا بعد الأولتراس مشاركا فيما وصل إليه حال الكرة المصرية من قشل ولا أحد يختلف على هذا الفشل.. الفشل الواضح جدا الذي نتمنى ألا يتكرر مع المنتخب في مباراته أمام نيجيريا خاصة أن بعض العالمين ببواطن الأمور يعرفون أن محمود فايز المصري الذي يعمل مع كوبر هو أهم مركز قوى للخواجة طوال الوقت وذراعه الأيمن.

ويبدو أنه مكتوب علينا أن نحصد فشلا مدفوع الأجر، فحتى في أنديةنا هناك أيضا مراكز قوى سواء كانوا داخل إدارات الأندية أو حتى خارجها.. في المحلة لا خلاف على أن محمود الشامي عضو الجبالية هو من يدير ويسيطر ويتحكم الآن ليس فقط في ناديه السابق بلدية المحلة لكن أيضا في غزل المحلة وهو الأوضح لأنه يلعب في الممتاز.. الجميع في المحلة يعرفون أن محمود الشامي بات أحد مراكز القوى في المحلة ويعرفون أنه يدير من خلف الستار ولا أحد يفعل شيئا إلا بعد مشورة الشامي لذا فهو أيضا مسئول عما يعاناه المحلة من قتل الطموح والابتعاد عن منطقة الأمان.. في الإسكندرية لا يختلف الوضع.. فقط احذف اسم الشامي وأضف اسم محمد مصيلحي الذي يحاول الابتعاد لكن البعض يجبره على البقاء في إدارة الكرة من خلف الستار.. أما فرج عامر فالوضع لا يختلف كثيرا لكنه يؤكد أن زواج السلطة والمال بكرة القدم يفعل الكثير لذا فلا دهشة حينما نؤكد أنه أيضا أحد مراكز القوى في الكرة المصرية.. يعين ويقل ولا أحد يحاسب أحدا.. المشهد يتكرر في بورسعيد حيث لا يزال كامل أبو علي هو المسيطر لو حتى كان بعيدا عن الصورة لكن لا قرار يتخذه المصري إلا بعد مشورة أبو علي.. ونفس الأمر في الإسماعيلية فالعثمانيون لا يزالون أحد أهم مراكز القوى فهم من كانوا وراء نجاح محمد أبو السعود وهم من كانوا وراء فشل اجتماع الجمعية العمومية الأخيرة وهم أيضا يتحملون مسئولية ما آلت إليه الأمور في قلعة الدراويش! وقد يعتقد البعض أن كلامنا صادم لكنها الحقيقة الموجودة مع الرياضة المصرية منذ سنين طويلة عانت فيها من حكم الفرد وتحكم مراكز القوى في الكرة المصرية وهذا كان موجودا مع المجالس السابقة لبعض الأندية والاتحادات ولم يكن مقصورا على زمن بعينه مثلما كانت ولا تزال مهنة الصحافة والإعلام أحد أهم مراكز القوى في الرياضة المصرية.. فهي من صفتت لرئيس ناد حينما كان يخطئ وأقررت الصفحات للاعب حينما يهرب.. صحافة وإعلام ميكس كل حاجة والعكس هذا فنحن لا نعفي أنفسنا أبدا من المسئولية عن فشل الكرة المصرية.. فمتى نفيق من غيبوبة صراع النقطة والعناد والمصالح والانتخابات ونحطم أصنام مراكز القوى؟.. مجرد سؤال.

والمسؤولون يسمعون بتركيز! ويظهر اسم أحمد مجاهد عضو اتحاد الكرة ورئيس لجنة شئون اللاعبين السابق بقوة حيث يريد الرجل أن يسير الاتحاد وفق قناعاته وما يريد أو تنفيذاً أوامر أبورية دائما ما يعترض ويدخل في مشكلات مع المختلفين معه أو يذهب للشكوى لوزارة الرياضة كما حدث في استقالة عصام عبدالفتاح وذهابه للعمل في الإمارات. وطالما أننا نتكلم عن الكرة المصرية فلا يجب أن نغفل أن رئيسي الأهلي والزمالك عضوان نشيطان في إدارة شئون الكرة المصرية وكل منهما يعد أحد مراكز القوى ليس في الكرة فقط بل في الرياضة كلها مع اختلاف التفاصيل.. رئيس نادي الزمالك يسير وفق مخطط الصوت العالي ويرى مؤيدوه أن الزمالك لم يحصل على حقوقه من قبل مثلما حصل مع الرئيس الحالي لكن ربما ترى الأغلبية من المتابعين أن رئيس الزمالك يعد أحد أهم أعضاء تنظيم مراكز القوى ليس فقط بسبب طريقته وأسلوب إدارته لكن أيضا لأن جماهير الزمالك تعطي لرئيسه القوة والسلطة والإدارة وقد لمسنا ذلك في العديد من المواقف والأفعال والتصريحات لذلك فهو مسئول عما وصلت إليه الحالة الفنية للكرة المصرية مثله في ذلك مثل محمود طاهر رئيس النادي الأهلي الذي يمنحه جمهور ناديه القوة والسلطة والإدارة لذا فهو أحد أهم مراكز القوى في الملاعب المصرية ولذلك أيضا فهو مسئول عما وصل إليه حال الرياضة وليس كرة القدم فقط. وربما يكون الدكتور عبد المنعم عمارة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة الأسبق على حق حينما أكد من قبل أن هناك قناعات داخل المجتمع تحولت إلى مراكز قوى ومنها الأولتراس.. الأولتراس المغضوب عليهم طوال الوقت والمظلومون بعض الوقت هم أحد أعضاء

وخلافه يعطى حازم الهوارى تفويضا غير مكتوب لإنجاز الأمر بطريقته معتمدا في ذلك على أن الهوارى هو الأقرب للأعضاء حتى وهو خارج الجبالية لأن هناك من يمتلك أدوات اتخاذ القرار وتنفيذه بالنيابة عنه داخل الجبالية.. الهوارى أحد هؤلاء المؤثرين في تشكيل مراكز القوى واتخاذ القرارات في مطبخ إدارة الكرة المصرية والجميع يطلب وده.. الهوارى هو صاحب التعديلات الأكبر للائحة النظام الأساسي التي زادت الخلاف مع شوبير بسبب رفض الأخير لها شكلا ومضمونا.. الخلاف حول منصب النائب كان مطروحا في الحوارات الجانبية للانتخابات المقبلة والتي ربما يخوضها شوبير نائبا لأبورية دون وجود فكرة النائب الثاني، رغم أن حازم يرى أنه الأحق. لكن تلك النقطة كشفت أن هناك من يطلب ود أبورية وهناك من يفرض شروطه للانضمام معه وإذن نحن نتكلم عن شوبير الإعلامي الأقوى سواء اتفقت معه أو اختلفت مع أفكاره.. شوبير يدرس الموقف جيدا ليس فقط لأنه أحد هؤلاء الذين يديرون الكرة المصرية، الحقيقة أن شوبير سيكون الخاسر الأول حال قرر خوض الانتخابات وخسارته لن تكون في النتيجة بالطبع لكن ستكون في غيابه عن الشاشة وتأثيرها.. شوبير أحد أهم أعضاء التنظيم ويدير معاركه بحرفية واحتراف شديدين يؤهله لرئاسة الجبالية وليس نائب رئيس.. صحيح أن أبورية ليس لديه وقت إضافي وأن شوبير سيكون الرئيس الثاني لكن ذلك قد يصنع أزمات لأن أبورية ذاق طعم أن تكون رقم واحد ومن الصعب أن يتقبل غيره وشوبير يرى أنه الأكفأ وأن الوقت قد حان لأن يدير بالقرار وليس مجرد محاولات فرض الوصاية لكن الثابت في كل الأحوال أن شوبير يشارك في الإدارة بإرائه وأفكاره في برامجه



لخص سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالأهلي، ما يحدث في مباريات الدوري من إهدار للوقت بقوله إن الأهلي لم يلعب سوى 15 دقيقة فقط أمام المحلة بسبب إهدار الوقت من لاعبي المنافس، مَحْتَمًا تصرّحاته: «للمبر حدود».

{ ملف

الوقت الإضافي..

حتى يفوز الأهلي والزمالك

7 نقاط
للأحمر
ونقطة
يقيمة
للأبيض في
268 دقيقة
إضافية

شعار جديد:
«الوقت
الضائع ممتد
حتى يسجل
الكبار»!



شوقي غريب



سيد عبد الحفيظ



عبد المنعم فهمي

إذا كان الأهلي قد اعترض على الوقت المهدر فإن مسئولى المحلة خرجوا ليؤكدوا أن هناك مبالغة في احتساب ٩ دقائق، مما جعل الأهلي يحزن هدف التعادل.

وبعد لقاء الإنتاج مع الزمالك، الذى انتهى بثلاثية للأول قال شوقي غريب المدير الفني للإنتاج إن الحكم احتسب ١٠ دقائق، ولم يكن مبالغاً فيه بعدما شهد الشوط الثانى من وقت ضائع فى ظل إصابة الحارس أمير عبد الحميد، ولكن وائل شبتوس المدرب المساعد سخر من شريف رشوان حكم اللقاء، الذى احتسب هذه الدقائق، بأنه لو كانت له يد ثالثة لرفعها، فى إشارة إلى أنه كان من الممكن أن يحتسب ١٥ دقيقة.. غريب وجهازه المعاون اعترضوا بقوة على الوقت بدل الضائع فى مباراة فريقهم أمام الأهلي والذى امتد لدقائق وسجل فيه متعب هدف الفوز واعتبروه مبالغاً فيه لأن الشوط لم يعرف كل هذا الوقت الضائع.

أصبحت كل مباراة فى الدورى، تحمل اعتراضاً على احتساب وقت بدل من الضائع، مثلاً حدث من حرس الحدود مع المصرى التى شهدت فوز الأخير ٣-٢ بعد أن كان الحدود متقدماً بهدفين، وأحرز المصرى هدف الفوز بعد أن احتسب الحكم ٥ دقائق، كما كانت مباراة الأهلي مع أسوان مثار قلق، بعد أن احتسب محمود عاشور دقيقة وقتاً بدلاً من الضائع فى نهاية الشوط الأول لكنها امتدت إلى ٣ دقائق، أحرز خلالها الأهلي هدفاً ثانياً عن طريق مؤمن زكريا، مما جعل ممثل الجنوب يقدم احتجاجاً، واعتراض طلائع الجيش على حكم مباراته مع الاتحاد السكندري التى خسرها بهدف فى الدقيقة الرابعة من الوقت المحتسب بدلاً من الضائع، ورأى طارق يحيى المدير الفني للفريق العسكرى أن تقدير هذا الوقت كان مبالغاً فيه، وكرر عماد النحاس المدير الفني لأسوان اعتراضه على عدم احتساب وقت ضائع خلال مباراة الفريق مع طلائع الجيش الأخيرة. وصل عدد دقائق الوقت بدل الضائع للأهلى والزمالك إلى أرقام كبيرة كل مباراة، الأمر لا يتعلق فقط بمكانة الفريقين بل لعدة عوامل أبرزها إضاعة العديد من الفرق للوقت عن طريق ادعاء الإصابة أو الكسل فى لعب ضربات الحرة وضربات الرمى. وهناك إحصائية، من واقع مباريات الدورى، تؤكد أن الأهلي هو الأكثر حصولاً على عدد دقائق فى الوقت بدل الضائع بعدد ١٣٤ دقيقة أى يصل إلى مباراة ونصف كاملة فوق ١٩ مباراة لعبها فى الدورى، الزمالك وفى مصادفة عجيبة، احتسبت له أيضاً ١٣٤

دقيقة، بإضافة ١٠ دقائق فى مباراة الإنتاج، الأهلي نجح فى الحصول على ٧ نقاط كاملة خلال هذا الوقت، فقد أحرز عماد متعب هدفى الفوز للأهلى فى شباك بتروجت والإنتاج الحربى، وسجل رمضان صبحي هدف التعادل فى المحلة، بينما لم يستفد الزمالك إلا بنقطة وحيدة عن طريق هدف تعادل مصطفى فتحي فى لقاء المقاصة.

ويبقى عماد متعب هو هدف الوقت بدل الضائع للفريقين بهدفين، بينما مباراة الأهلي وغزل المحلة تبقى أكثر مباراة تم احتساب وقت بدل ضائع بنحو ١٥ دقيقة على شوطين، تليها مباراة الإنتاج مع الزمالك (١٢ دقيقة)، وحتى نعلم الحقيقة، حول الوقت الضائع، والقانون الذى يحكم احتسابه، كان لابد أولاً من التعرّيج على القانون، حيث تنص المادة السابعة من قانون كرة القدم على أن زمن المباراة هو ٩٠ دقيقة على شوطين، بينهما ١٥ دقيقة راحة إجبارية على أن يضيف الحكم إلى كل شوط الزمن الذى يضيع منه، ويطلق عليه «الوقت بدل الضائع».

هذا الوقت البديل أصبح سبباً فى كثير من الأزمات فى الدورى المصرى، بعد أن أصبح احتسابه «موضة» فى بعض الأحيان، وأخرى ضرورة لا بد منها، وهناك حالات لا يمكن أن يمر أى شوط دون احتساب وقت ضائع، بمعنى أن هناك حالات يسير فيها اللعب دون توقف، ولا يضيع أى وقت يمكن إضافته، ولكن من الناحية العملية لا يمكن أن يمر شوط فى مباراة دون أن يضيع بعض الوقت، ولأسباب كثيرة منها إصابة أحد اللاعبين وعلاجه داخل الملعب أو الوقت الذى استغرقه خروجه للعلاج.

وهناك أيضاً إصابة وعلاج حارس المرمى، حيث استغنى القانون حارس المرمى فى موضوع الخروج من الملعب، وسمح له بالعلاج داخل الملعب.

ونالنا إجراء التبديلات، حيث نصت المادة الثالثة من القانون (عدد اللاعبين)، على أن لكل فريق الحق فى تبديل ثلاثة لاعبين من البدلاء، وأن تتم إجراءات التبديل أثناء توقف المباراة، وبالتالي فإن إجراء أى تبديل باستثناء ما قد يتم بين شوطي المباراة وقبل بدء الشوط الثانى أو الشوطين الإضافيين (حالة اللجوء إلى الأشواط الإضافية)، يضيع معه بعض من وقت الشوط.

وأخيراً هناك توقف للمباراة لأسباب أخرى تتعلق بالمناخ كهطول الأمطار التى تعيق حركة اللاعبين والكرة، أو حدوث رعد وبرق ويخشى منه على اللاعبين لحين انتهائه، كذلك لأسباب فنية كانهقطاع التيار الكهربائى ليلاً، أو لأسباب متعلقة بشغب.

فى هذه الحالات الأربع يجب على الحكم تقدير وحساب الوقت الذى يضيع، ومن ثم إضافته إلى زمن كل شوط.

ومع هذه الأمور الأربعة، وجدنا حالات كثيرة، يعترض فيها المدربون والمسؤولون وأيضاً اللاعبون على احتساب وقت ضائع، معتبرين أن هناك مبالغة فيه، والطريف أن الفريق الخاسر فى هذا التوقيت يكون فى قمة الغضب، أما الفائز فإنه يشكر الحكم على إتاحة الفرصة لإحراز الانتصار.

أطرف تصريح.. معيدين!

كان أطرف تصريح حول مبالغة الحكام فى احتساب الوقت الضائع من نصيب عماد النحاس مدرب أسوان ممثل الصعيد، عقب مباراته مع الأهلي التى خسرهما بهدفين أحرز الأهلي الهدف الثانى منه فى الدقيقة الثالثة برغم أن الحكم محمود عاشور أشار بدقيقة واحدة، حيث قال النحاس: «مبروك للتحكيم المصرى هذا الأداء، فالحكم قال لنا إن ساعته توقفت بعد ٣٠ ثانية من بداية الوقت الضائع، وقمت بالتنبيه على الحكم المساعد ولم يستجب لنا، وأبارك للتحكيم المصرى، فهناك حكم فشل فى احتساب دقيقة وقت ضائع انتهى منها ٣٠ ثانية».



علاء عبد الغال



الوقت الإضافي..

حتى يفوز الأهلي والزمالك

ملف

وحول الاوقات الضائعة، وشكاوى المديرين كان اللقاء مع بعضهم للحديث عنها، منهم عبد الحميد بسيوني المدير الفني للحرس الذي قال إنه تعرض لاحتساب دقائق في غير محلها، سواء هذا الموسم، أو الذي يسبقه.

المدربون يصرخون



الحديث

كمنونة

بسيوني

لأنهم المتهمون دائما بالمبالغة وسوء التقدير..

كان لابد من معرفة آرائهم، حول الأزمة التي تسببت في هجوم الكثير من

الأجهزة الفنية لفرق الدوري على قضاة الملاعب.

..والحكام.. يبررون

احتسابه هو ٤ دقائق فقط. وأشار إلى أن اللاعب العربي والأفريقي تربى منذ صغره على إضاعة الوقت، وبدلاً من أن يحرص المدرب على تنشئة الصغير على عدم إضاعة الوقت، نجده يعلمه كيفية التفتن في إهدار الدقائق، وبالتالي، فالحكم الذي مارس اللعبة، يعرف من يضع الوقت أم لا، وبالتالي، عندما يضيف وقتاً يقولون إنه يبالغ فيه. وأضاف أن التبديل ٣٠ ثانية، إلا إذا تم ما بين الشوطين، مؤكداً، أن مباراة الأهلي مع المحلة التي شهدت احتساب ٩ دقائق لإصابة الحارس شريف إكرامي كانت تستحق زيادتها دقيقتين أيضاً، لكن الجمهور يرى أن هذا الوقت مبالغ فيه، مشيراً إلى أنه درس الوقت فوجد أنه أقل من المطلوب فعلاً. وحول واقعة محمود عاشور الشهيرة في لقاء أسوان مع الأهلي، قال الغندور إن عاشور

في البداية يقول جمال الغندور رئيس لجنة الحكام إن الوقت بدل الضائع هو جزء من زمن المباراة ضاع في أثناء الشوط، ووجب على الحكم أن يعيده مرة أخرى بعد نهاية الـ ٤٥ دقيقة، فهو ليس هبة أو عطية من الحكم يمنحه للفريق الخاسر حتى يستطيع التعويض.

ويضيف الغندور أن الحكام في مصر مظلومون في هذه الجزئية، ومتهمون بالمبالغة في تقديره، ويتحدى من يقول بغيره، ويطالبه بأن يمسك في يده «ستوب ووتش» ليقدر بنفسه الوقت بدل الضائع، مبرراً في الوقت نفسه بأن من يقول إن المباريات الأوروبية ليس بها وقت ضائع كبير يغفل أنهم يلعبون كرة القدم، ويهتمون بالاستمتاع بكل دقيقة فيها، وبالتالي فإن الوقت يضيع بشكل طبيعي مثل التغييرات والإصابات والعلاج لحراس المرمى، مما يجعل أقصى وقت يمكن

محمود عاشور:
هذه حكايتي
مع أسوان

»

محمد الصباحي:
تعلموا
من أوروبا

»

جمال الغندور:
ميراث
خاطئ

»

إبراهيم نور
الدين: لا تلعب
كرة سلة

»

سمير عثمان:
اللوائح
واضحة

في دوري الموسم الماضي، فوجئ عبدالحميد بسيوني المدير الفني للحرس باحتساب ٦ دقائق في مباراة دمنهور، فقد اضطرت الحكم تحت ضغط وجود جماهير - لا يدري كيف دخلت - إلى احتساب ٦ دقائق، وجاء التعادل في الدقيقة السابعة!!، وهو ما تكرر أمام الأسبوطي، وفي الموسم الحالي أمام المصري، بعد احتسابه دقائق أحرز المصري هدف الفوز ٣-٢ وطالب بسيوني الحكام بعدم علاج اللاعبين على أرض الملعب، وإعطاء إنذارات عند شبهة التمثيل، علاوة على أن التغييرات هي جزء من المباريات. وأشار طارق يحيى المدير الفني لطلائع الجيش إلى أن الوقت الضائع هو من سلطة الحكم، وتقديره، لكن لابد أن يكون أكثر ذكاء في كشف اللاعبين الذي يدعى الإصابة، وأن يحرص على ضبط كل الوقت، حتى تلعب كرة قدم حقيقية بعيداً عن التمثيل، مشيراً إلى أنه يطالب لاعبيه دائماً باستغلال كل دقيقة في المباراة. وأضاف علاء عبدالعال، المدير الفني للداخلية، أنه دائماً ما يضع في يده «ستوب ووتش» من أجل ضبط الوقت ومعرفة إذا ما تم احتسابه أم لا، مشيراً إلى أنه توقف عن مناقشة الحكام، وأصبح حريصاً على ضبط الأداء تبعاً للمباراة. أما سمير كمونة، المدير الفني فقال إن الحكم احتسب دقيقتين زائدتين في لقائه مع الأهلي، وكان الوقت المقدر ٧ وليس ٩، مشيراً إلى أنه يجب على لجنة الحكام أن تضبط هذه المسألة حتى تحصل الفرق الصغيرة على حقها.

بالدقيقة والثانية: الحكام.. والوقت الضائع

في مباريات الأهلي والزمالك، حيث تدور الاتهامات للحكام بالجمالة، وتقدير الوقت الخاطي، وزيادته من أجل تعديل نتائجهما، تقدم إحصائية بعدد الدقائق في كل المباريات، وبأسماء الحكام. بلغ ما تم احتسابه للأهلي ١٣٤ دقيقة، ٩٣ في الشوط الأول، و٩٣ في الثاني، وخلال هذه الدقائق أحرز الأهلي ٧ نقاط، بالفوز على بتروجيت، والإنتاج، والتعادل مع سموحة. واحتسب الحكام ١٣٤ دقيقة للمزمالك أيضاً، وحتى الأسبوع الأخير، أمام الإنتاج، احتسب الحكام ٣٨ دقيقة في الشوط الأول، و٩٦ في الشوط الثاني، لكنه لم يستفد إلا بنقطة واحدة بالتعادل مع المقاصة. الحكم محمد معروف احتسب ٦ دقائق كوقت محتسب بدل من الضائع في مباراة الأهلي مع الإنتاج الحربي.. وانتهى الوقت الأصلي وقتها بالتعادل ونجح الأحمر في تسجيل هدف الفوز في الدقيقة الخامسة.. لكنه في مباراة الأهلي مع بتروجيت لم يحتسب سوى ثلاث دقائق كوقت بدل من الضائع.. الوقت الأصلي للمباراة كان الأهلي تقدم فيه بهدفين.

بداية الوقت بدل الضائع

كان ذلك في افتتاح كأس العالم بغربسا في يونيو ١٩٩٨، وعلى استاد بارك دي براس في باريس وكانت المباراة بين البرازيل واسكتلندا وكان حكم المباراة هو الإسباني خوسيه ماريأ أراندا، أما من رفع لوحة الأرقام معلناً عن أول وقت بدل ضائع في ملاعب كرة القدم هو جمال الغندور رئيس لجنة الحكام الذي كان حكماً رابعاً في المباراة.

وعلى الحكام أن يساعدوا اللاعبين في عدم احتساب أخطاء «عمال على بطل» لأننا بذلك نضر لاعبينا. أما إبراهيم نور الدين الحكم الدولي فقال إن هناك أموراً خارجة عن إرادة الحكم مثل التغيير، ومدته ٣٠ ثانية، وسقوط حارس المرمى وإيقاف المباراة لعلاج، أما سقوط اللاعبين المتكرر، بدون داع، فلا بد من وقفة، ومن لا يتخذ قراراً ضد اللاعب المدعي الإصابة فإنه يكون ضعيف الشخصية، ولا بد أن يتم إخراج الكارت الأصفر له، أو عدم إيقاف اللعب لعلاج عندما يتأكد الحكم من أنه يدعى الإصابة. وأشار نور الدين إلى أن الحكم الذي مارس الكرة يعرف أكثر من غيره اللاعب الذي يدعى الإصابة أم لا، فاحسبنا يفاجأ بأن حارس المرمى وبعد إنقاذ كرة خطيرة يسقط بدون داع، ولا بد من إيقافه عند حده. وحول أكبر وقت ضائع احتسبه نور الدين

أعطى دقيقة وقتاً بدلاً من الضائع، ومن المنطقي أن الوقت لو ضاع من هذه الدقيقة لن يزيد على ٥٩ ثانية، وعندما احتسب فوق الدقيقة، فهذا معناه أن هناك خطأ، لكن عاشور أكد وقتها أن ساعته توقفت. ويلخص الغندور كلامه بأن الوقت الضائع هو سلوك من اللاعبين، والحد منه بحكام لا يطلقون صافراتهم على أي خطأ، والسماح بالالتحامات، وتطبيق تعليمات الفيفا بأن الحكم هو الوحيد الذي له الحق في تقدير هذا الوقت، علاوة على أن هناك «شو إعلامي» في إخراج الكرة عند رؤية أي لاعب يسقط على أرض الملعب، وعلى اتحاد الكرة عدم الاكتفاء بالإنذارات، بل لابد من إقرار عقوبات أخرى، خارج التقرير الذي يكتبه الحكم، مضيفاً أنه يعطي دائماً تعليماته بالاطمئنان، ويطلق صافراته في كل لعبة، والسماح بالالتحامات، وتحديدًا لأن منتخب مصر أمامه مباراتان مهمتان أمام نيجيريا،

قال إنه كان ٦ دقائق في مباراة الأهلي الأخيرة مع المصري، بسبب أن حارس مرمى المصري رمزي صالح أصيب مرتين، وسقط في الثانية، لكنه أعطاه إنذاراً بعد أن ادعى أنه سقط بسبب العضلة الضامة، لكنه فوجئ بأنه بسدد الكرة بالقدم المصابة، لأن المصاب بالضامة لا يسدد الكرة، وهو ما حذرت منه خلال المباراة.

وقال محمد الصباحي إن من يتحدث عن إضاعة الوقت في مصر، ويقارنه بأوروبا يغفل أنهم هناك لا يضيعون الوقت، أو يتمازجون، أو يسقطون خلال هجمة للمنافس من أجل إيقاف الخطورة. وأضاف الصباحي أن الفرق في الدوري تتعامل مع المباريات وكأنها ساحة حرب، السقوط فيها متكرر ومستمر، بخلاف أوروبا، حيث لا يسقط اللاعب إلا إذا كان مصاباً بالفعل.

وأشار إلى أنه احتسب ٦ دقائق في مباراة الزمالك مع سموحة، بسبب الاستبدالات التي تستغرق ٣ دقائق، والإصابات، ودخول النقالات، علاوة على وجود بعض الفهولة من لاعبين، عندما يرون لوحة الاستبدال يتجهون إلى أبعد مكان ثم يذهبون نحو الخط للخروج، وكلها أمور لابد من مراعاتها.

وقال سمير عثمان الحكم الدولي إن القاعدة واضحة في الوقت الضائع، فالتغيير يستغرق ٣٠ ثانية إذا تم خلال سير المباراة، أي هناك ٣ دقائق لابد من احتسابها، وهناك لاعبون يسقطون ولا يمكنهم الخروج من الملعب، أيضاً حارس المرمى، الذي لابد من علاجه داخل أرض الملعب، وفيما عدا هذه الحالات فإن الحكم يبالغ في التقدير.

أما محمود عاشور الحكم الدولي فقال إن الوقت بدل الضائع من واجبات الحكم الذي يعمل كمبقاتي المباراة، مشيراً إلى أن تقدير الوقت بدل الضائع يعتمد على عدد مرات توقف اللعب لخروج المصابين للعلاج، ويتراوح من نصف دقيقة إلى دقيقة لكل مرة تحتاج لخروج اللاعب للعلاج، وكذلك التبدلات يتم تقدير كل تبديل بنصف دقيقة، وفي حالة سقوط حارس المرمى يتم احتساب التوقيت لعلاج بدقه، وفي النهاية بقدر الحكم الوقت ويضع في اعتباره نتيجة المباراة ودرجة سخونة المباراة وغالباً لا يتم احتساب الوقت بدل الضائع بدقة، ولكن يكون بتقدير من الحكم وكل ما فات عوامل مساعدة للحكم في تقدير الوقت فهو تقديرى وليس فعلياً.

وحول ما حدث في مباراة الأهلي مع أسوان قال عاشور بنص كلامه: «المشكلة على الساعة عندي.. أنا لاعب دقيقة و ٢٠ ثانية بالضبط، ولما شاورت للحكم الرابع للوقت بدل الضائع كانت الساعة عندي ٤٣ دقيقة وبعد ما خرجت بين الشوتين الحكم الرابع والمساعد قال لي كانت الدقيقة ٤٦ عندهم في ساعاتهم لما أدبتهم الوقت الضائع وعلشان كدة ظهر أن إحنا لعبنا ٣ دقائق بدل من دقيقة لاختلاف الوقت على ساعتى ولكن لو كنت أنا عايز أزود في الوقت طيب كنت أدبت ٣ دقائق من الأول و ٣ دقائق وقت طيبعى مش حاجه فجة».

في الوقت الذي وجهت سهام النقد لجمال الغندور رئيس لجنة الحكام واتهمه الكثيرون من الحكام بالمجاملة والمحسوبية في تعيينات المباريات، كان هناك فصيل منهم مؤيد ومساند لكل ما يقوم به الغندور في إدارته شؤون الحكام، بل ومعتزف بأن لجنة الحكام تؤدي دورها أفضل مما كان، ليس لأنهم من جمعية أصدقاء الغندور ولا من المقربين منه، ولكن لأنهم جميعًا مستفيدون من النهج الذي تسير عليه اللجنة برئاسة جمال الغندور:

نجل البلتاجي
أول حكم يجمع
بين تحكيم اليد
والقدم

عائلة الغندور
تتصدر القائمة..
وأبناء أعضاء
اللجنة من
الصفوة

وصاية بابا
صك دخول عالم
التحكيم

شعار المجاملات داخل اللجنة الموقرة والأربعين حكم

أربعون حكمًا عاملاً.. البعض منهم حكام والباقي من المساعدين يحملون لقب أبناء حكام قدامى، وهو الأمر الذي كان بمثابة صك الدخول لعالم التحكيم بعيدا عن مسوغات التعيين والقبول وأنشياء كثيرة أخرى يقدمها ممن ليس لهم ظهر في عالم الكرة والتحكيم بوجه خاص.

كشفت طويل من أسماء الحكام قرر آباؤهم قبل أن يقرروا هم رسم خريطة مستقبلهم بضمهم لسلك التحكيم ليكونوا امتدادا لهم في الملاعب، فخططوا ودبروا والحقوهم بالتحكيم رغم أن البعض منهم ليس موهوبا ولا من اللائقين فنياً، ولكن المهم أنهم أبناء حكام، وللحق فإن من بينهم كفاءات وأصحاب فنيات، ولكنهم قلة وسط كم هائل من المجاملات والمحسوبيات، هؤلاء جميعًا اجتمعوا على قلب رجل واحد في التصويت لجمال الغندور ولجنته ليس لأنه الحكم الدولي الكبير ولا المحاضر العظيم ولا المحلل الفضائي المعروف، ولكن لأنه أب لحكم يدعى خالد وشقيق له في الطريق اسمه يوسف، وعم لحكم آخر هو أحمد محروس الغندور، وللجنة لأن من بينهم أولياء أمور لحكام وعلى رأسهم عزب حجاج عضو اللجنة وأبنة حسام، ومحمد معوض وله نجل حكم هو أحمد، واللواء حسام طه عضو اللجنة وله ولدان الأول الحكم الدولي المساعد أحمد والثاني خالد.

وحتى ياسر عبد الرؤوف أشهر أعضاء اللجنة فهو في الأصل نجل لحكم كبير هو عبد الرؤوف عبدالعزيز هو الأمر الذي سيشرحهم جميعاً بالمسؤولية ليس تجاه أقاربهم من الحكام فقط ولكن تجاه الآخرين لمن هم على نفس الحالة والحرص على مساندتهم وإدارتهم للمباريات، وهو ما كان يمثل بالنسبة لهم عبئاً طوال الوقت، وقبل أن يتولى جمال الغندور خصوصاً أن مطالبة أي منهم بإدارة نجله لواءة من المباريات كانت تمثل حرجاً بالغاً لهم سواء بالنظر إليهم على أن الأمر مجاملة أو للمقارنة بينهم وآخرين أفضل في المستوى، جمال الغندور الذي اتهمه الكثير من الحكام بالمجاملة عندما أشرك ابن شقيقه أحمد في عدد كبير من المباريات، وأعلن في مؤتمره الأول أمام الحكام أنه داعم له في الترشيح للقائمة الدولية، وعندما أشرك نجله خالد كحكم رابع في مباراة الترسانة وإف سي مصر في بطولة رسمية وهي بطولة كأس مصر مخالفاً اللوائح، وبعدها منحه الحق في المشاركة كحكم رابع في مباراة مصر والأردن الودية لكرة النسائية، لتكون المخالفة الثانية له، كلها أمور أغضبت أغلب



خالد عبد المنعم



جمال الغندور



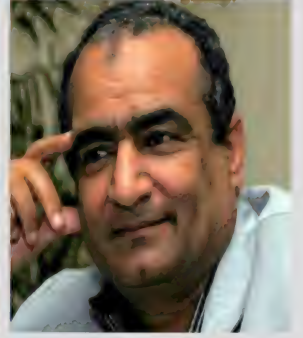
رضا البلتاجي



ناصر عباس



ياسر عبد الرؤوف



عزب حجاج

نور والحكم عمرو وابن الحكم السابق شحاتة بيومي والحكم كريم ابن أحمد حسين ونجل الحكم عادل عبدالفتاح وابن الحكم عماد الأنفي وابن الحكم السابق رضا عبدالعزيز وابن الحكم السابق ناجي متولي ونجل الحكم السابق أيمن سليمان ونجل الحكم السابق محمد مرسى وابن الحكم الدولي السابق ممدوح ضرار وأولاد الحكم مصطفى إسماعيل محمد وممدوح وابن الحكم دسوقي الجارحي ونجل الحكم مشرف فرح وضياء السكران شقيق عز الدين السكران.

قائمة الأربعين بكل ما فيها من أسماء حكام تفتح الباب أمام العديد من الاستفسارات وأهمها هل كل هؤلاء مارسوا بالفعل كرة القدم أم أن أولياء أمورهم ونتيجة لعلاقاتهم بالأندية منحوهم لقب لاعب سابق في قطاع الناشئين، خاصة أننا لم نلاحظ مشاركة أي منهم في الدورى الممتاز، وهل المجاملة في قيد أبنائهم باللجنة كرد للجميل بالخدمة في مجال التحكيم؟ وإذا كان قيد الأغلبية منهم تم بشكل سليم فلماذا اعتزلوا مبكراً وانضموا لمجال التحكيم؟، والاستفسار الآخر كيف لجمال الغندور أن يعدل بين كل هؤلاء ويحقق لهم المساواة في الحقوق قبل الواجبات؟ وهل سينتظر كل هؤلاء الفرصة التي منحها الغندور لأولاد عائلته أم أنهم سينقلبون عليه في حالة تأخر وصول الفرصة وتتحول المسألة إلى عداوة ويفتح كل منهم لآخر العديد من الملفات؟ هذا بخلاف أن هناك قائمة أخرى ينتمى أعضاؤها من الحكام بحكم البلديات لأعضاء من مجلس الإدارة داخل الاتحاد وخارجه ومطلوب من جمال الغندور منحهم الفرصة مثلهم مثل أبناء الحكام.

الحكام، لكنها لم تغضب أولياء أمور الأربعين حكماً، لأنهم مدركون أن أبناءهم مستفيدون من مجاملة الغندور لأبناء عائلته من الحكام، فمن المؤكد أن مطلب أي منهم لمشاركة نجله أمر مُجاب حتى تتساوى الفرص ويصمتوا عن الكلام، والدليل أن اختبارات الترقى التي أقيمت للحكام استفاد منها خالد نجل جمال، واستفاد معه كل الآخرين ممن هم في نفس الدرجة، والأكثر من ذلك أن سهولة الامتحان كانت ولا في الأحلام والمراقبة على اللجان كانت جنان! قائمة مجموعة الأربعين حكماً من أبناء الحكام يتصدرها نجل الحكم الدولي السابق رضا البلتاجي، والذي دخل قبل أيام اختبارات الترقى التي أجازها الغندور، رغم أنه ابتعد عن تحكيم كرة القدم لمدة عامين كاملين لم يدر فيها أي مباراة واتجه لمجال تحكيم كرة اليد، التي كان قاب قوسين من الحصول على الشارة الدولية بها، ولكن العلاقة بين البلتاجي والغندور جعلت كل شيء ممكناً، فتم منح نجل البلتاجي الفرصة لدخول الاختبارات دون أن يجرى اختبارات اللياقة البدنية، التي يعتبر أمر اجتناباً لها شرطاً أساسياً لدخول الاختبارات التحريرية للحكام، وهو الأمر الذي جعل العديد من الحكام الصاعدين خائفين على مصيرهم وسط هذا الكم الهائل من المجاملات.

والى جانب هذا تضم القائمة عمر نجل الحكم الدولي وعضو مشروع الهدف التابع للفيفا أحمد الشناوى، وهو الأمر الذي يفسر طبيعة العلاقة بين الطرفين بعد سنوات من الخلاف، وتضم أيضاً أحمد أبو الرجال الحكم الدولي المساعد نجل الحكم السابق أبو الرجال، ونجل نهاد محبوب الحكم السابق وصديق جمال الغندور وزميله في شركة مصر للطيران، وهو ما ينطبق على الحكم محمد نجل الحكم السابق علاء هاشم الذي كان له الفضل في إلحاق ابن جمال الغندور بصوف الناشئين لغريق مصر للطيران، حتى يكون مؤهلاً باكتمال أوراقه عند التقدم للالتحاق بمجال التحكيم والحكم المساعد محمد نجل الحكم السابق محمود عباس والحكم سيد ابن الحكم السابق نوفل والحكم هشام العسقلاني ابن الحكم السابق رفعت العسقلاني، والحكم الدولي السابق ناصر عباس عضو لجنة الحكام في عهد عصام عبدالفتاح له ثلاثة حكام دفعة واحدة.. الأول هو نجله محمد وابن شقيقه محمد وأخوه وليد والحكم سيد ابن الحكم السابق نافع والحكم عمر ابن الحكم السابق عبدالله طنطاوى ونجل عز الدين شاهين سكرتير منطقة القاهرة حالياً والحكم محمد ابن الحكم السابق



تقرير

في أولى خطوات النادي الأهلي لاستعادة اللقب الأفريقي المفقود منذ عامين بالتمام والكمال عاد الفريق من أنجولا بعد مواجهة فريق ريكرياتيفو بنتيجة غير حاسمة وهي التعادل السلبي الذي يضع الفريق في لقاء العودة أمام خيار وحيد وهو الفوز بينما يتمتع المنافس بفرصتي التعادل والفوز وإن كانت الخيرات بالطبع تصب في مصلحة نادي القرن.

الأهلي رقص على السلم في أنجولا

مسلسل إهدار
الفرص لغز
يؤرق يول

علامات
استفهام حول
مستوى مؤمن
زكريا

متى يشارك
أحمد الشيخ
في المباريات؟



محسن لموم

رافقا البعثة طوال فترة وجودها في أنجولا وعلا على تذليل أي عقبات وقفت أمام الفريق، وقبل المباراة بيوم واحد توجهت البعثة إلى مدينة كالولو معقل فريق ريكرياتيفو لبيولو وبسبب طول المسافة اختارت البعثة السفر عبر طائرة خاصة خلال ٤٥ دقيقة فقط وعلى دفعتين لأن الطائرات لا تحمل إلا عددا قليلا من الأفراد، فسافرت البعثة على مرتين، بينما سافرت باقي أفراد البعثة عبر حافلة استمرت لنحو ثلاث ساعات، وفي كالولو تدرب الفريق مرة واحدة فقط على ملعب المباراة قبل المباراة بيوم واحد، ويحسب للجهاز الفني أنه احترم المنافس جيدا ولم يستهتر به رغم فوارق القدرات والإمكانات والتاريخ وكلها تصب في مصلحة بطل مصر خاصة إذا ما عرفنا أن فريق ريكرياتيفو يملكه رجل أعمال لا يدخل عليه بأي شيء يطلبه وبالتحديد في جلب أفضل اللاعبين، ويكفي أن المنافس يضم بين صفوفه ١٨ لاعبا يحملون جنسيات مختلفة غير الأنجولية وأبرزهم وأهمهم وأخطرهم

بعيدا عن مشقة السفر والتي أصبحت أمرا معتادا في الرحلات الأفريقية لكل الفرق المصرية فإن الأهلي عاد من أنجولا بنصف ما تمناه، حيث كان يرغب في تحقيق نتيجة إيجابية سواء بالفوز أو التعادل الإيجابي وأيضا كان يتمنى على أقل تقدير تجنب الخسارة، لكن هدف الأهلي لم يتحقق فانتهدت المباراة بنتيجة خادعة وهي التعادل السلبي والتي لم تخدم أي فريق وأجلت فقط الحسم والتأهل للدور التالي إلى مباراة العودة ببرج العرب السبت المقبل، وكانت أكبر مكاسب الأهلي من المباراة هي تحسن الأداء شيئا فشيئا منذ تولى الهولندي مارتن بول المسؤولية والتي بدا لها أمام مصر المقاصة في الدوري وحقق الفريق فوزا مستحقا وصعبا في الوقت ذاته.

وحسنا فعل الأهلي عندما طار مبكرا إلى أنجولا ومكث في العاصمة لواندا حيث خاض تدريباته بها وكان في انتظاره هناك لاعبا الأهلي السابقان فلافيو وجيلبرتو واللذان



الأهلي والوصول بهم إلى أعلى مستوى فني وبدني.. فريق الأهلي يسعى للتخلص من شبح الأندية الأنجولية والتي يملك معها تاريخا ليس جيدا حيث سبق وواجه بيترو أتلتيكو في نفس البطولة عام ٢٠٠١ وكان عليه في أنجولا بنتيجة ١/٣ إلا أنه خسر في القاهرة بنتيجة ثقيلة هي ٤/٢ ولولا حسن الحظ لاحتل المركز الثاني في مجموعته وقتها لكنه أكمل المشوار وحقق اللقب في النهاية.. وفي عام ٢٠٠٩ واجه فريق سانتوس الأنجولي في بطولة الكونفيدرالية ورغم فوزه بثلاثية في القاهرة فإنه خسر بنفس النتيجة في أنجولا وخسر بضربات الترجيح وودع البطولة في أول المشوار، لذلك يسعى الأهلي للتخلص من ذلك في برج العرب وكل المقومات تدعمه خاصة عنصر الخبرة الذي يتفوق به الأهلي كثيرا على حساب المنافس العنيد وإن كانت مشكلات الدفاع مستمرة وخاصة البطء الذي ظهر على بعض اللاعبين ويتعين على يول معالجته في أسرع وقت،

يول وأخرج أفضل لاعبي الأهلي من الملعب في إشارة إلى إيفونا بالتحديد.. لكن يول لم يسمح لأحد بانتقاده في هذه النقطة وأعلن قبل الجميع أنه أخرج رمضان وإيفونا بسبب حالة الإرهاق الشديدة التي ظهر عليها بسبب الرطوبة العالية في المباراة وأنه أراد الحفاظ عليهما لأنه ينتظر منهما الكثير في لقاء العودة، لكن الغريب هو مستوى مؤمن زكريا الذي لم يكن سيئا في لقاء ريكراتيغو فقط بل إنه في آخر مباريات الفريق أهدر ١٢ فرصة مؤكدة أمام المرمى كان أبرزها أمام المقاصة عندما أتاح بالكرة عاليا في مشهد غريب على لاعب يملك موهبة كبيرة مثل مؤمن زكريا، وبسبب ذلك أصبح لسان حال جماهير الأهلي يتساءل لماذا يشارك زكريا في حين أن أحمد الشيخ مازال جليسا دكة البدلاء وأنه لم يخرج من سجنه بعد والذي بدأ مع جوزيه بيسيرو واستمر مع زيزو وما هو يتواصل مع يول والإجابة هنا تكمن عند مارتن يول الذي أجاب بشكل عام حين قال إنه يريد تثبيت تشكيل

على الإطلاق الثنائي الهجومي مامادو ديارا الفرنسي الجنسية وصاحب الـ ٢٦ عاما والذي سجل هاتريك في لقاء العودة أمام بطل غينيا في الدور التمهيدي للبطولة الأفريقية وسجل هدفا في لقاء الذهاب وأيضا المهاجم البرازيلي فيليب لوبيس صاحب الـ ٢٣ عاما والذي سجل أيضا هاتريك في مرمى بطل غينيا في لقاء الذهاب، والآخر بالتحديد كان أحد أخطر اللاعبين على مرمى الأهلي لكن رعونته حالت دون هز شباك الأهلي. ومما لا شك فيه أن الأهلي أهدر فوزا كان في المتناول خاصة في الشوط الأول عندما تبارى اللاعبون في إهدار الفرص السهلة أمام المرمى الأنجولي ومنهم مؤمن زكريا الذي أضاع فرصتين مؤكدتين، وكان غريبا من المدرب أن يغير إيفونا ورمضان صبحي ويبقى على زكريا رغم إهدار الفرص وهو أمر أصاب الجميع بالاستغراب وأولهم المدير الفني للفريق المنافس الذي قال إن فريقه سيطر على أحداث المباراة بعد أن أراحه مارتن



تقرير

المدرّب
الهولندي:
سعيد بالأداء
وحزين للنتيجة

”
الأهلي يسعى
للتخلص من
الشبح الأنجولي
في لقاء
العودة

يكرياتيفو يطلب طائرة في القاهرة والأهلي يوافق

المنافس لبي كل طلبات الأهلي في بلادهم وعملوا على تذليل كل العقبات وبالتالي فإن المعاملة ستكون بالمنزل، ويذكر أن مسئولى الأهلي سيعملون على إقناع بعثة ريكرياتيفو على التنقل عبر أتوبيس خاص وفي حالة رفضهم فإن توفير الطائرة سيكون هو الحل.

مثلما انتقل النادى الاهلى فى أنجولا من لواندا إلى كالولو عبر طيران داخلي فوجئ مسئولو الأهلي بأن مسئولى الفريق الأنجولى يطلبون التنقل من القاهرة إلى برج العرب بطائرة خاصة وهو الأمر الذى استغربه مسئولو الأهلي فى البداية إلا أنهم أكدوا أنه لا توجد لديهم مشكلة فى ذلك خاصة أن



ضيّق الوقت يحرم البعثة من غداء السفير

اعتذر مارتن يول مدرب الأهلي للسفير المصرى فى أنجولا أحمد صبرى عن عدم تلبية دعوة الغداء التى أعدها خصيصا لبعثة النادى الأهلى وبعد أن وافقت البعثة على الدعوة تدخل يول وأكد أن ضيق الوقت سيمنعه من تلبية الدعوة حيث كان وقتها فى العاصمة لواندا ومن المقرر أن يطير إلى مدينة كالولو وتحدث بنفسه مع السفير الذى تفهم موقفه وتمنى له التوفيق فى المباراة.



المقاصدة.. واثق الخطوة يمشي ملكاً

بشكل كبير على الكرات الطولية والكثير من الالتحامات مع لاعبي المقاصدة وهو ما يعينه جيداً وسيعتمد على تجنبه في لقاء العودة خاصة أن المنافس سيسعى لاستغلال قلة الخبرة لدى فريق المقاصدة وسيعمل على الضغط على المنافس في أجواء من المتوقع أن تكون صعبة وحارة، وأشار مدرب المقاصدة إلى أن فريقه قدم مباراة جيدة في الشوط الأول من المباراة لكنه تراجع في الشوط الثاني إلى حد كبير بعد أن اطمأن اللاعبون للنتيجة بشكل كبير بعد أن وصلت إلى ثلاثة أهداف دون رد.

وحول استقبال فريقه هدفاً سيصعب من مهمته في الكونغو قال المدرب إنه قبل إحراز الضيوف هدفهم كانت هناك هجمة لفريقه إلا أنهم أهدروها بشكل غريب لترتد الكرة هدفاً في مرماهم، لذلك اعتبر الهدف بمثابة عقاب على الاستهتار والتراخي وهو أمر اتفقهم به بعد أن وصلت النتيجة إلى فارق الأهداف الثلاثة، وأكد أن اللاعبين سيتعلمون الدرس جيداً في المباريات المقبلة، وكشف جلال عن أن لاعبيه تأثروا نفسياً بعد سلسلة النتائج السيئة في مباريات الدوري العام والتي جعلت الفريق يتراجع بشكل كبير رغم قوته وأدائه الجيد في المسابقة، وأنهى المدرب كلامه بأنه سيعمل على تجهيز اللاعبين نفسياً لمباراة العودة لأن الفوز بها يعني أموراً عديدة منها التأهل للدور التالي وأيضاً ارتفاع الحالة المعنوية لدى اللاعبين وهو ما يتمناه قبل استئناف مباريات الدوري. من جانبه أكد اللواء محمد عبدالسلام سعادته بالمسيرة الطيبة للفريق في البطولة الأفريقية وتمنى أن يواصل اللاعبون تألقهم فيها خاصة في لقاء العودة في الكونغو لأن التأهل للدور التالي من شأنه أن يعلى من قيمة وشأن الفريق على المستوى القاري وأيضاً سيرفع من معنويات اللاعبين في المباريات المقبلة سواء المحلية أو الأفريقية.

محسن لملموم



سيد عبد الحفيظ التعادل لن يخذعنا

أكد سيد عبد الحفيظ مدير الكرة بالنادي الأهلي أن نتيجة المباراة ليست جيدة كما يقول البعض لأنها في وجهة نظره نتيجة خادعة خاصة إذا ما كان التعادل سلبياً بلا أهداف، لأنه في هذه الحالة يصب في مصلحة المنافس بشكل أكبر بعكس التعادل الإيجابي الذي يمنح صاحب الأرض أفضلية.

وأضاف عبد الحفيظ أن الأهلي أهدر فوزاً مؤكداً في الشوط الأول من عمر المباراة وكان يجب أن تتم ترجمة الفرص إلى أهداف لكن إهدار الفرص سمح للمنافس بالعودة للمباراة وتشكيل خطورة كبيرة على مرمى الأهلي في الشوط الثاني، وأكد مدير الكرة أن مسلسل إهدار الفرص يؤرق الجهاز الفني لكنه في الوقت نفسه يعني أن الفريق يصل كثيراً إلى مرمى المنافسين بدليل أن الأهلي أكثر الأندية تسجيلاً للأهداف في الدوري.. وأشار إلى أن ذلك لن يستمر في المستقبل لأن اللاعبين يتعلمون من مباراة لأخرى ومن المؤكد أن ما كان يحدث في الماضي لن يتكرر في المستقبل وسيفعل بشكل كبير.

بخطى جيدة وواثقة يواصل فريق مصر المقاصدة تألقه في بطولة الكونغو الأفريقية خاصة في أول مشاركة له في البطولات القارية حيث حقق الفريق إنجازاً كبيراً بالفوز في المباريات الثلاث التي لعبها حتى الآن بداية من لقاء الدفاع الإثيوبي في الدور ٦٤ فاز في إثيوبيا بنتيجة ٣/١ صفر ثم عاد وكرر فوزه في ملعب الفيوم في لقاء العودة بنتيجة ٣/١ ليتأهل عن جدارة واستحقاق للدور ٣٢ وفيه واصل الفريق مسيرته الناجحة بتحقيق الفوز الثالث على حساب فريق دون بوسكو بطل الكونغو في لقاء الذهاب الذي أقيم في ملعب الفوز بنتيجة ٣/١ بعد أن سيطر تماماً على أحداث المباراة وسجل ثلاثية نظيفة قبل أن يحرز الفريق الضيف هدف الشرف.

ورغم تفوق المقاصدة الكبير فإن لقاء العودة في الكونغو لن يكون سهلاً بالمرّة خاصة أن المنافس يلعب بطريقة شرسة على أرضه ووسط جمهوره لأنه يسير على نفس نهج فريق مازيمبي ويعتبرونه في الكونغو الأخ الأصغر لمازيمبي ويعود ذلك لأن رئيس النادي هو ابن رئيس نادي مازيمبي، كما أنه يلعب على نفس ملعبه ويؤازره نفس جمهور مازيمبي، كما أن أغلب لاعبيه معارون من شقيقه الأكبر بطل أفريقيا، ويعتبر دون بوسكو بمثابة مختبر لاعبين ومن يثبت نفسه ينضم لفريق مازيمبي، كما أن مديره الفني هو السنغالي لامين نداي وهو المدير الفني الأسبق لفريق مازيمبي ويتوجب على المقاصدة الحذر الشديد قبل أن يتجرع من كأس شرب منها كبار أندية القارة السمراء وعلى رأسهم الأهلي والمال، وإن كان المنافس أقل قوة من مازيمبي الجبار.

وحسناً فعل إيهاب جلال المدير الفني لفريق المقاصدة الذي أكد أن فريقه واجه مازيمبي في ثياب بوسكو في إشارة إلى قوة الفريق الكونغولي وأكد أيضاً على صعوبة لقاء العودة في لومباتشي، مشيراً إلى أن الفريق المنافس لجأ إلى القوة الجسدية واعتمد

تقرير

تمكن فريق الزمالك من ترويض أسود الكامبيون في ملعب التوحيد بمدينة دوالا، وتحقيق أول انتصار له على الأندية الكامبيونية في مقر دارها ووسط جماهيرها، عندما حقق فوزاً مهماً على فريق يونيون دوالا سبورتييف يوم الأحد الماضي بهدف محمد كوفي في ذهاب دور الـ32 لبطولة دوري الأبطال الأفريقي. وتمكن الاسكتلندي أليكس ماكليش المدير الفني من إنجاز المهمة والعودة من الكامبيون بالصيد الكبير، في أول طلعة أفريقية له مع الزمالك وفي تاريخه على اعتبار أنها المرة الأولى له يقود فريقاً في القارة السمراء.



في موقعة دوالا الزمالك يروّض الأسود

أول انتصار
أبيض في
الكامبيون..
وكوفي وطلبة
وجابر الأفضل

”
ماكليش أنجز
المهمة في
تجربته الأفريقية
الأولى

”
عبد الحليم
على يغادر
مكانه في
الجهاز المعاون
لهذه الأسباب

دوالا تنشيط هجوم فريقه قاد محمد كوفي هجمة وسط حراسة محمد جيتي ومايزو وسدد قذيفة أرض جو سكنت شباك أكاتا سيلفا حارس دوالا، وبعد الهدف كان الزمالك هو الأفضل والأحسن بعد نزول باسم مرسى وأحمد توفيق وحازم إمام على حساب مايوكا ومصطفى فتحى ومعرف يوسف والأخير خرج للإصابة.. يعد محمد كوفي وطارق حامد وعمر جابر هم رجال المباراة بأدائهم القوي.. وبهذا الانتصار اقترب فريق الزمالك من الصعود للدور السادس عشر.. وبعيدا عن أحداث المباراة وتفاصيلها هناك الكثير من الأشياء التي تستحق الرصد والتسجيل وهي أشياء لها علاقة برحلة الفريق إلى الكامبيون.. ولها علاقة بملامح مستقبل الفريق في المرحلة المقبلة.. وقبل تسجيل ما حدث خارج الحدود في هذه الرحلة لابد من الوقوف عند ما حدث قبل انطلاق الرحلة لكونه مهماً للغاية، ولا يعرف

في هذه المباراة نجح ماكليش في استدراج الفريق الكامبيوني لاستهلاك حماسة لاعبيه وامتصاص قوتهم بالسيطرة على الكرة والاستحواذ عليها معظم فترات المباراة، ومنع مهاجمي الفريق الكامبيوني من الوصول إلى مرمى أحمد الشناوى، الذى وصلته بعض الكرات وتعامل معها ببراعة.. واعتمد المدير الفني في هذه المباراة على إغلاق الأجناب إلى حد ما من خلال عمر جابر ومعه مصطفى فتحى وطارق حامد في الجبهة اليمنى، وحماة طلحة وشيكابالا ومعرف يوسف في الجبهة اليسرى، وإن كانت هجمات فريق دوالا تمثل خطورة على مرمى الشناوى في بعض الأحيان رغم أنها كانت قليلة للغاية.. وحاول فريق الزمالك السيطرة على منطقة وسط الملعب وإقامة الجسور البشرية لحماية عرينه مع الاعتماد على الهجمات المرتدة والهجوم المباغت.. وفي الوقت الذى كان يحاول جوزيف دانيال المدير الفني لفريق

عبد السافى صادق

مرور الكرام، ولا يمكن السكوت عنه خصوصاً أنه يلعب في نادي الزمالك ويرتدي الفانلة البيضاء، ويجب أن يكون ولاؤه وانتماؤه للنادي الذي يلعب له، ولو كانت هذه الكلمات هي الحقيقة التي يحملها في قلبه ونفسه، فكان يجب عليه الاحتفاظ بها لنفسه من باب الاحترام والتقدير للنادي الكبير الذي يلعب له.

ومضمون ما قاله محمود كهربا هو أنه يحب أولتراس أهلاوي، وأنه كان عضواً به وأنه يحب النادي الأهلي، وكان يتمنى اللعب في النادي الأهلي.. هذه الشهادة أغضبت الكثيرين في نادي الزمالك، رغم أن محمود كهربا حل ضيفاً في هذا البرنامج بموافقة إدارة النادي.. وكان لابد أن يتعامل المسؤولون في ميت عقبة مع اللاعب بشيء من المنطق والحكمة، وبما يحافظ على قيم وتقاليد النادي، وفي نفس الوقت الحرص على ظهور اللاعب أمام الناس أنه لم يسافر في رحلة الكامبيون بسبب الإصابة، على اعتبار أن الحرمان من اللعب خاصة في المناسبات المهمة والكبيرة مثل البطولة الأفريقية أهم وأكبر من العقاب المادي أو الخصم من مستحقاته المالية.. وما لا يعرفه أحد أن المدير الفني أليكس ماكليش بات على علم بهذه الواقعة والغضب والانزعاج منها، كما أن البعض في النادي أراد (قرص وذن كهربا) بمنعه من السفر خصوصاً أن الفريق عامر بالكثير من المواهب التي تقوم بنفس دور كهربا مثل أيمن حفني وشيكابالا ومصطفى فتحي وأحمد حمودي وغيرهم من اللاعبين. ومن الأشياء التي يجب الوقوف عندها هي أن الجهاز المعاون بقيادة محمد صلاح المدرب العام وضع الصور كاملة أمام المدير الفني أليكس ماكليش بخصوص أحمد الشناوي ومحمود جنش حارسي المرمى، خصوصاً أن ماكليش لم يكن راضياً عن أحمد الشناوي بعد أول مباراة قاد فيها الفريق وكانت أمام الإنتاج الحربي، وانهمزم فيها الزمالك بالثلاثة، وفي الغرف المغلقة كان للشناوي نصيب الأسد من كلمات اللوم والغضب والانفعال.. وحين عرف ماكليش أن الشناوي رفض الجلوس احتياطياً لزميله جنش في المباراة التي سبقت هزيمة الإنتاج الحربي بدعوى أنه الحارس الأول الذي لا يجلس احتياطياً لأحد انفع بشدة.. ومن المعلومات التي كان يجب إبلاغ المدير الفني بها هي أن أحمد الشناوي كان يهدد في الأيام الماضية بأن الجهاز الفني للفريق يتحمل المسؤولية كاملة في حال إبعاده من المنتخب الوطني، وأن مشاركته في المباريات مع الزمالك إجبارية للحفاظ على مكانه في المنتخب، وهذا التهديد فسرته الكثيرون في الجهاز الفني بأنه نوع من أنواع لي الذراع.. ومحمود جنش كان له موقف من تصرفات الشناوي حين رفض الجلوس احتياطياً له في مباراة الإنتاج فاختاروا محمد أبو جيل وكان رأي جنش هو (واحدة بواحدة).

والسؤال الذي يفرض نفسه هل سيكون للمدير الفني الاسكتلندي موقف آخر من هذه التصرفات وهل بإمكانه فض الاشتباك بين الحارسين.. وهل سيكون الحارس الأفضل والأحسن هو الذي يأخذ مكانه في التشكيل وليس صاحب الصوت العالي أو التهديد..



راحة من مران شاق



ماكليش مع جهازه يستعدون للمرّان الأخير



ماكليش ومحمد صلاح وإسماعيل يوسف



إدراج اسمه ضمن القائمة التي اختارها كوبر المدير الفني لمواجهة نيجيريا، لم يكن بسبب الإصابة التي روجوا لها في الزمالك، خاصة أن عملية الاستبعاد من المنتخب سبقت اختيار أليكس ماكليش أسماء اللاعبين لرحلة الكامبيون.. وأن الأرجنتيني كوبر لم يختار محمود كهربا لأسباب فنية وليس لأسباب صحية.. ومن المؤكد أن الناس يريدون أن يعرفوا التفاصيل السرية لغياب محمود كهربا عن رحلة الزمالك في الكامبيون.. وهل هذا الغياب لأسباب فنية مثلما يرى الجهاز الفني للمنتخب الوطني أم لأسباب أخرى؟.. المعلومات القادمة من كواليس ميت عقبة تشير إلى أن الأسباب الأخرى هي الحقيقة في حكاية محمود كهربا، وأن الإصابة هي نوع من أنواع الكتمان والسرية حفاظاً على تماسك الفريق وقوته.. وتفاصيل هذه الحكاية تقول إن محمود كهربا ظهر في أحد البرامج بإحدى المحطات الفضائية، وقال كلاماً لا يمكن أن يمر

تفاصيله أحد خاصة أنه يحدث في الغرف المغلقة التي من الصعب اقتحامها أو الوصول إلى أسرارها. ومن هذه الأحداث أن الجميع عرفوا أن محمود كهربا صانع ألعاب الفريق لم يسافر مع الفريق في رحلة الكامبيون بسبب الإصابة وأن هناك برنامجاً علاجياً لهذه الإصابة التي روجوا لها على أنها في أنكل القدم ولا يمكن أن يلحق اللاعب بزملائه في مواجهة فريق يونيون دوالا الكامبيوني.. من حق المسؤولين في ميت عقبة أن يقدموا مبررات غياب محمود كهربا عن هذه الرحلة، ومن حقهم أن يعلقوا هذه المبررات على شناعة الإصابة.. لكن من يدخل الغرف المغلقة ربما يكتشف أوضاعاً أخرى ليس لها علاقة بالإصابة وأسباباً لا يمكن التعامل معها على أنها إصابة في أنكل القدم.. فالموضوع أكبر وأهم حسب المعلومات القادمة من الكواليس.. كما أن إبعاد محمود كهربا من صفوف المنتخب الوطني وعدم



حمادة صدقي

إعصار إنبي يضرب بقوة في أيدجان

رغم تراجع نتائجه في مسابقة الدوري في الموسم الحالي فإن إنبي حقق فوزاً كبيراً على أفريقيا سبورت الإفوارى خارج ملعبه بهدفين دون رد ليسهل من مهمته في مباراة العودة بدور الـ ٣٢ لبطولة الكونفدرالية الأفريقية .

ورغم فارق الخبرة الكبير بين إنبي وأفريقيا سبورت صاحب التاريخ الكبير، فإن إنبي اعتمد على مهارة لاعبيه العالية جداً وخاصة صلاح عاشور ومحمود قاعود واستطاع حسم المباراة في الشوط الأول بهدفين سجلهما لاما كولن في الدقيقة ١٧ ومحمود قاعود في الدقيقة ٢٠.

بدأت بسيطرة من إنبي عن طريق لاعبي الوسط واستطاع خطف أصحاب الأرض بهدفين متتاليين، أنهى بهما الشوط الأول من المباراة.

وفي الشوط الثاني حاول «أفريقيا سبورت» تعديل النتيجة، بينما حاول «إنبي» الحفاظ على تقدمه، وتراجع الفريق البترولي نسبياً للدفاع من أجل الحفاظ على الفوز لينتهي اللقاء بفوز «إنبي» بهدفين نظيفين؛ لتكون مهمته سهلة في لقاء العودة المقرر له يوم ٢٠ مارس الجاري.

الفوز أعاد الهدوء لنادي إنبي بشكل كبير، خاصة في ظل الأتباء التي تردت عن إقالة حمادة صدقي بسبب تراجع النتائج، لكن الفوز والتقدم خطوة في البطولة الأفريقية.

سيمنح المدرب فرصة لتثبيت أقدامه مع إنبي في الفترة المقبلة.

وأكد حمادة صدقي عقب اللقاء سعادته بتحقيق الفوز على حساب أفريقيا في عمر داره، رغم الظروف الصعبة التي واجهها الفريق وخاصة القرارات التحكيمية المعاكسة، مشيراً إلى أنه يتمنى أن تكون إصابة صلاح سليمان بسيطة ويكون فريقه مكتمل الصفوف في الإياب كما حذر لاعبيه من الاستهتار.

تقرير



تدريب لاعبي الزمالك على ملعب المباراة



بدلاء يونيون دوالا لحظة حزن لهدف الزمالك

وهل سوف يستمر الشناوى في تهديداته بورقة المنتخب الوطنى.. الأيام المقبلة هي التي تحمل الإجابة عن هذه التساؤلات. ومن الأشياء التي تدور في الكواليس ولا بد من الاقتراب منها هي أن عبدالحليم على المشهود له بحبه وعشقه للفانلة البيضاء والإخلاص في عمله يفكر في مغادرة منصبه في الجهاز المعاون والعودة إلى منصبه في قطاع الناشئين خلال الأيام المقبلة.. فبعد انضمام اثنين من المدربين الأجانب للجهاز الفني هما أليكس راي المدرب العام والبلجيكي الحبشي موسى محلل الأداء، لم يعد هناك دور لعبدالحليم على في الجهاز المعاون، خصوصاً لأنه كان مدرباً عاماً مع محمد صلاح وفي وجود المدرب الإسكتلندي لم يعد عبدالحليم الرجل الثاني في الجهاز المعاون، بل تراجع ترتيبه في المهام لاسيما أن أليكس ماكليش سيعتمد في الأمور الفنية بشكل أكبر على مواطنه أليكس راي ومعه الحبشي موسى ومحمد صلاح.. عبدالحليم على لن يتخذ هذا القرار بعيداً عن مشورة المسؤولين في النادي.

تأديب كهرا
بسبب أولتراس
أهلاوى..
والمدبر الفني
على علم
بالتفاصيل



بقلم:
عزت السعدني

إنما الأمم الأخلاق.. إذا ذهب أخلاقهم.. ذهبوا!

المباشرة التي تطل الآباء والأمهات.. وتتحدث عن أشياء وأفعال مشينة لا يمكن أبداً كتابتها هنا أو حتى مجرد النطق بها.. بكل أسف.. ولا أعرف من الذي كتبها ومن الذي رفعها إلى شبكات الإنترنت المسماة بشبكات التواصل الاجتماعي.. وهي في الحقيقة تدخل في باب الرذيلة والسب العلني.. ولا نرى أحداً يعاقب أحداً على ما يُنشر على هذه المواقع.. فإن السبب يزداد وتعرية خلق الله وإصاقي صفات ما أنزل الله بها من سلطان.. أصبحت أمراً عادياً يأخذه الكثيرون من باب الدعاية والفكاهة والترقية.. وهي في الحقيقة تدخل في باب الاتهامات التي يعاقب عليها القانون!

هل هذه رياضة.. يا سادة؟
أم قلة أدب وطولة لسان وشتائم تدخل في باب السب العلني؟.. ولكن من يحاسب؟ ومن يوقف سيل السباب؟.. ومن يداوى الجروح؟ ومن يصلح ذات البين؟

ولم يقتصر السبب وموجة الرذيلة على الفيس بوك وتويتر.. بل تعدتها وتخطتها إلى القنوات الفضائية.. التي وجدتتها بكل أسف جنازة وتشتع فيها لطمًا وصراخًا وعويلًا.. وهات يا رذيلة بين الطرفين المتخاصمين.. وكلما زادت موجة الرذيلة والبذاءات زادت موجة الإعلانات والأرباح.. ولتذهب الأخلاق والمثل العليا إلى الجحيم!

ولم يقتصر الأمر على السبب العلني على شاشات الفضائيات والمواقع التي يسمونها مواقع التواصل الاجتماعي.. وعلى صفحات الصحف الرياضية كانت أو غير رياضية.. بل وصل الأمر إلى قاعة مجلس النواب نفسه.. بطلب مباشر من النائب علاء عبد المنعم لإسقاط عضوية النائب رئيس نادي الزمالك نفسه.. كما فعلوا مع عمنا عكاشة صاحب قناة الفراعين لاستقباله في مقر داره السفير الإسرائيلي حجة واحدة!

آخر حاجة.. وآخر ما كنا نتوقعه.. اجتماع مجلس إدارة الزمالك وقرر إيه؟ بالصلاة على النبي؟

لقد قرر منع ميدو مدرب الفريق السابق واللاحق من دخول نادي الزمالك.. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته!

من يتأمل خريطة الساحة الكروية هذه الأيام بعين العقل والتروى.. سيكتشف أنه لم يعد هناك شيء اسمه عقل.. ولم يعد هناك شيء اسمه (تروى) - بفتح التاء والراء وكسر الواو - بل ولم يعد بيننا عاقل واحد يلم الشمل ويزجر المسيء، ويكتم أصوات الرذيلة والذم وسيل الشتائم والبذاءات الرابحة والجاهلية.. على الفضائيات.. لتدخل كل بيت.. ويتفرج عليها الصغار قبل الكبار.. لكي يشاهدوا الفضائح الكروية التي تجري علناً ومن خلف الستار.. لا يهم.. مادام الكل مبسوط ومرتاح.. والفضائيات تكسب الملايين.. فالإعلانات تعشق الفضائيات.. ولا يهم الرياضة تخسر أو تسقط في الحضيض مع الأخلاق والتربية وكان الله يحب المحسنين!

هذه الوصلات من الرذيلة العلنية التي دخلت كل بيت وتسللت إلى كل أذن.. من رئيس نادٍ عظيم صاحب بطولات وصاحب إنجازات.. وبين مدرب الفريق الكروي السابق المغضوب عليه من رئيس النادي.. وناهيك بقي عن الألفاظ البذيئة والعبارات الخارجة.. يعني وصلة رذيلة محترمة.. ولا في (حوش بردق) بين نسوة الأحياء الشعبية زمان.. وليس الآن.. لأن النسوة في الأحياء الشعبية بعد موال قسوة الحياة اليومية وأزمة البطالة وارتفاع الأسعار.. بطلن رذيلة وبذاءات.. واكتفين بالبحث وراء لقمة العيش.. وتركن مسيراتهن في الرذيلة وكشف العورات.. للبهوات الكبار الذين يديرون لعبة الكرة في الأندية الكبرى.. والغريب أن كل شيء من هذه العورات والبذاءات لم يعد يجري في الغرف المغلقة.. بل على شاشات الفضائيات.. واللى ما يشترى يتفرج!

ولقد نبهني أصدقاء لي من قرائي وقراء الأهرام الرياضي إلى شبكات التواصل الاجتماعي.. سواء «تويتر» أو «فيس بوك».. التي يقرأون عليها كلاماً قبيحاً من قبيل «الروح المستباح» في حق المتخاصمين رئيس نادي الأبيض ومدرب الفريق الذي تركه قبل قدوم المدرب الاسكتلندي.. وراحوا يقرأون على مسامعي مقاطع من هذه البذاءات وهذا الرذيلة.. لأجد أنها تدخل ضمن باقة الشتائم

>>

ولم يقتصر
السبب وموجة
الرذيلة على الفيس
بوك وتويتر.. بل
تعدتها وتخطتها
إلى القنوات
الفضائية

>>

يزو يتولى مسؤولية فريق الأهلي.. كلام وعود عن استمراره حتى نهاية الموسم.. لكنه يرحل عن الفريق ويعود لمكانه رئيسا لقطاع الكرة بالقلعة الحمراء.. وبين المسؤولية والعودة كلام.. وأسئلة كثيرة تدور بالأذهان.. وضعناها على مائدة حوارنا مع يزو.. والإجابة نعرفها في السطور التالية.



يزو:

نعم شارك في اختيار مارس يول

العملية وطبيعة العمل نفسه.. وهذا الأمر بدأت العمل فيه والتجهيز له ومع نهاية الموسم يكون لدينا شكل جديد مختلف يتناسب والعصر الذي نعيشه.. ومع الأدوات التي نتعامل بها.. ومع أهداف وطموحات الأهلي.. ومن هنا كان تركيزي على استمرار وجودي في رئاسة قطاع الكرة.

وما هذا الشكل الذي يناسب العصر وطموحات الأهلي؟

– لدينا بعض النمطية في العمل! ومشكلات موجودة بحاجة إلى أن يكون التعامل معها بشكل أسرع!

وما تلك المشكلات؟

– مشكلة أن الأهلي ليس لديه استاد خاص يلعب عليه مبارياته.. هذا موضوع مهم جداً ويحل لنا مشكلات كثيرة جداً في حياتنا الرياضية بالنسبة للنادي الأهلي.. وهو موضوع نسعى فيه بجدية.. وأمر الانتهاء من غرف الملابس الجديدة الخاصة بالفريق الأول والتي تقام في الناحية الأخرى أمر يشغلني ونسعى لإنجازه.. أما الموضوع الأهم فهو موضوع تطوير اللوائح نفسها بما يتناسب مع التطور الذي يحدث في «الفيفا» و«الكاف» والكرة العالمية الحديثة.

وهل تفكر في وضع ضوابط لعمليات بيع وشراء اللاعبين؟

– ليس ضوابط وحدها.. لكن يجب أن يكون الأسلوب مناسباً.. وأهدافنا في هذا الأمر فنية بالدرجة الأولى.. والأهداف الفنية لكي تتحقق تحتاج إلى فلوس.. والفلوس تحتاج إلى استثمار.. إذن عملية البيع والشراء تحتاج إلى رؤية محددة تحقق مكاسب من أجل الاستمرار.

وما تأثير تلك الضوابط على قطاع الناشئين؟

– تلك الضوابط في عمليات البيع والشراء هدفها الأساسي التنظيم الجيد للاستفادة من قطاع الناشئين.. وفي نفس الوقت الاستفادة القوية من اللاعبين القادمين من خارج القطاع سواء محليين أو أجانب.. ويصبح هناك توازن وتنظيم في الأمر.

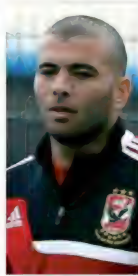
هل يعني هذا أن الأهلي يعود لفكرة الاعتماد على

أبنائه من الناشئين؟

– نسعى بشدة إلى هذا خلال المرحلة المقبلة.. لأنه



مارتن يول



عماد متعب

ما تقومك لتجربتك التي استمرت ثمانين مباريات؟

– هي تجربة ليست جديدة على.. أساس مهنتي وفكري كله الاتجاه الفني كمدير فني.. ولا أنكر أنها كانت مليئة بالصعوبات أهمها حجم النادي الأهلي ومسؤوليته ووضع الفريق.. وكلها أمور جعلتني بحاجة إلى تركيز كبير جداً.. ونوع من الاهتمام الأكبر وجدية أكثر.. والصعوبات التي وجدت في الموقف الحمد لله تغلبنا عليها.. وأقول تغلبنا.. لأننا عناصر كثيرة جداً.. هناك عناصر إدارية موجودة والكابتن سيد عبد الحفيظ كان له دور كبير جداً.

ما الصعوبات التي تغلبت عليها؟

– كانت في تغيير المدرب.. لأنه أمر لم نعتده في النادي الأهلي.. القلق والتوتر الذي نعانى منه بسبب وضع الفريق غير المستقر.. خسارة الدوري والكأس وكل البطولات تقريباً باستثناء السوبر المحلي.. كلها أمور صعبة.. ومطلوب منك التغلب عليها.

ما الفارق بين يزو المدير الفني لمباراة السوبر.. والمدير الفني لمباريات الدوري؟

– لا يوجد فارق بالنسبة لي.. لكن الفارق يكون في شكل المسؤولية! السوبر مسؤولية عن مباراة لكنها مسؤولية بطولة ولا تعويض فيها.. وهي بطولة غير عادية أمام الزمالك المنافس التقليدي.. أما الدوري فمختلف تماماً لأن هناك مجالاً للفوز والتعادل والخسارة.. يعني أمامك خيارات ولديك فرصة للتعويض.. وفي النهاية المسؤولية واحدة النادي واحد ومسؤوليته كبيرة.. وشكل المسؤولية هو الذي اختلف.

بصراحة ما حقيقة اتفاق توليك مسؤولية الفريق؟

– هناك شيء مهم جداً يجب التأكيد عليه.. وهو أنني رتبتي سكتي وطريقتي على وجودي في موقع مدير قطاع الكرة!

لماذا؟

– لدى رؤية مستقبلية أسعى لتحقيقها في قطاع الكرة وأحلم وأسعى لتطوير قطاع الكرة في الأهلي وذلك من خلال تطوير اللوائح.. وابتكار أشكال جديد لمنظومة الشكل الإداري.. ومن خلالها نستطيع تطوير وضع النادي من الناحية

هذا سر
إعلاني عن
استمرارى
لنهاية
الموسم

طاهر لم
يُخلف وعداً..
وأعلم أن
وجودى كان
مؤقّتاً

عظيمة كان
يقول ما
أحدده له في
وجودى..
وهذا لأجل
تفريخ الكوادر



سوريا غنيم

الْعَفْوُ وَأَمْرٌ بِالْعُرْفِ وَأَعْرَضَ عَنِ الْجَاهِلِينَ» وأنا أعرض عن الجاهلين.

إذن ما حقيقة محاضرة عظيمة؟

– عظيمة كان المدرب العام.. وهناك جزء من المحاضرة خاص ببعض الأمور أتركها له يتكلم عنها ويكملها وأنا معهم.. وهذه طبيعتي طوال عمري أفعل هذا من أجل نقل الخبرة ويكون هناك تفريخ للكوادر.. لهذا لا بد من ترك مساحة في حدود عشرة في المائة للمساعد ليتكلم في بعض النقاط التي أحدها له ليشير إليها للاعبين.. وهذا نوع من أنواع التعاون في العمل نفسه.. وغير هذا الكلام والمعنى اعتبره تخلفا وليس مسئولا عن هذا التخلف.

بصراحة ما حقيقة عرض أنطونيو الشيعي؟

– هل تعلمين عن النادي الأهلي أنه يتكلم في موضوعات تضر بمصلحة واستقرار الفريق في الموسم باق على انتهائه أربعة أشهر غير متطوع الكلام في هذا ومشوار الدوري ما زال طويلا.. الأهم من قال هذا الكلام هل خرج على لسان مسئولين في الكرة؟! بالطبع لا!!

وماذا عن عماد متعب؟

– ماله متعب.. الرجل موجود بتدرب بجدة واجتهاد.. ولا شيء عليه على الإطلاق.. وهو له تقديره ونجوميته وكلنا بنحبه ونحترم..

هل قدمت تقريرا لمارتن بول عند توليه المسئولية؟

– نعم.. ولكن التقرير لم يكن كتابيا لكنه كان شفويا.. جلست معه في اجتماعين.. الأول كان يخص الإدارة الخاصة بالكاتين سيد عبد الحفيظ

وتوضيح دوره.. ونفس الكلام بالنسبة لتوضيح الأدوار بالمساعدين ودوري كمدير قطاع الكرة.. وكذلك علاقته بمدير الكرة من ناحية والمهندس محمود طاهر المشرف العام على الكرة من ناحية أخرى.. وكذلك باوضاع النادي والدوري والظروف فكرت عامة.. بعدها كان الاجتماع من أجل التصور الفني وكان مارتن بول من الأصل متابعاً للفريق الأهلي لذا لم يكن هناك انفصال بين ما أقوله وما تابعه خاصة أنه شاهد المباريات الأخيرة.. وشاهد سديدات وتابع كل الأمور الخاصة بالفريق عموماً.. والحقيقة أن مارتن بول فاجاني بأشياء أكثر من تصوري.

وما الذي فاجأك به بول؟

– فاجاني بأنه لديه فكرة جيدة جداً عن كل واحد فينا وعن دور سيد عبد الحفيظ ودوري كمدير قطاع وكمدري فني.. وعن تصوري لمباريات من خلال اختياراتي.. وعن تقويمه الشخصي لأكثر من ٧٠٪ من اللاعبين وكل اللاعبين الأساسيين.. ولهذا بمجرد توليه المسئولية استطاع العمل بشكل طبيعي جداً.. واستطاع تكوين رأيه لأول مباراة أمام المقاصة.. وكان له فيها تصور قاله لي قبل المباراة.. كان من وجهة نظري أنني عملت أفضل تشكيل للفريق وأنه سوف يستمر عليه في مباراة المقاصة لأنه من الصعب تغيير التشكيل في الوقت الراهن.

ما حكاية أن مارتن بول أكد أنه الحاكم بامرره في كل شيء؟

– النادي الأهلي يخضع أي شخص يأتي للعمل فيه إلى اللوائح والنظام الخاص به.. وأي شخص يأتي مهما علا شأنه فهو يدور في فلك النظام واللوائح الخاصة بالنادي.. وهذا لا يمنع أنه الحاكم بامرره في الناحية الفنية ويستطيع معاقبة أي لاعب.. ومن يقوم بالتنفيذ مدير الكرة.. وهو مسئول مسئولية كاملة عن كل ما يخص الفريق وهذا أمر طبيعي جداً بالنسبة له ولأي مدير فني في مكانه.. وكل هذا يكون في إطار نظم ولوائح النادي الأهلي.

ومن وجهة نظري المفروض أن الفريق يعتمد على ٧٠٪ من أبناء النادي و٣٠٪ من الخارج.. لأن هذا الأمر له أهداف أخرى تتبعها وتنسجم عليها!

وما تلك الأهداف؟

– الحفاظ على شخصية النادي.. ولكي نحافظ عليها بشكل صحيح لا بد أن يكون نصف الفريق على الأقل نشأ وتربى وصعد للفريق الأول من ناشئي النادي.. لأنه يحمل الشخصية والبصمات الخاصة بالنادي ككيان.. والأمثلة كثيرة في هذا الجيل متعب وعاشور وغالي وعمرو جمال وشريف إكرامي.. شخصية الفريق وبصمته في الأداء هي ما تسمى بروح الفانلة الحمراء.. وفي نفس الوقت اصنع حالة من التوازن في عمليات الاستعانة بالناشئين واللاعب المحلي واللاعب الأجنبي وذلك بما يتناسب واحتياجات الفريق. نعود لزيرو المدير الفني.. ألم تصرح باستمرارك

لنهاية العام؟

– نعم كلام مضبوط ولكن في بعض الأوقات تحتاجين إلى عملية الاستقرار.. والاستقرار كان بدأ يحدث.. والهدف الأساسي من البداية تولى المسئولية لحين الاستعانة بمدير فني أجنبي.. لكن الضغط من الإعلام والجمهور الذي صنع الكثير من التساؤلات التي استطيع أن أحملها كمسئول وأراها طبيعية.. لكن يكون لها تأثير سلبي على الفريق.. وحدث لغط وعدم استقرار على التعاقد مع مدير فني أجنبي.. ولأجل الفريق كان الإعلان عن استمراري لنهاية الموسم.

إذن إعلانك عن استمرارك لنهاية الموسم كان له هدف؟

– نعم.. هدف مهم ورئيسي وهو تخفيف الضغط الإعلامي والجماعي والحفاظ على استقرار الفريق.. وفي نفس الوقت هو أمر كان واردا حدوثه!

ألم يخلف المهندس محمود طاهر وعده باستمرارك لنهاية الموسم؟

– إطلاقاً.. هذا كلام عار تماماً من الصحة! بالعكس المهندس محمود طاهر لم يخلف وعداً معي.

ما حقيقة مشاركتك في اختيار المدير الفني الجديد؟

– مارتن بول.. كان أحد الأسماء التي عرضت علينا ومعه كل من ماجات وماتيس وتشوستر وهم الأسماء الأربعة الذين تم الاستقرار عليهم.. وكل واحد منهم كان له ظروفه.. منهم من يدرس أو يرفض أو لا يناسبه العرض إلى أن تم الاستقرار والعلاقة مع مارتن بول.

ماذا عن تقويمك للفريق خلال الفترة الماضية؟

– أرى أن التقويم مريض بالنسبة لي شخصياً.. والحمد لله هناك نسبة رضا كبيرة سواء من النقاد أو المتابعين.. والإعلام والجمهور.. واللاعبون أنفسهم أشعر بأنهم بذلوا جهداً كبيراً جداً خلال تلك الفترة وكانت استجاباتهم عالية.. والنتائج الحمد لله كانت جيدة ومرضية.

التعادل مع الجيش والمصري والمحلة.. كيف تراهن؟

– الدوري مراحل.. مرحلة يحدث فيها الفوز مثلما حدث بالفوز أربع مباريات متتالية.. ومرحلة ثانية ممكن يحدث فيها خسارة لا قدر الله.. ومرحلة ثالثة ممكن يحدث بها تعادلات مثل المباريات الثلاث هذه.. وكنيت أراها أمراً طبيعياً لذلك كان تقويمي لها مرتبطاً بالأداء.

بعد التعادل اتهمك البعض بأنك لست متمكناً

من أدائك لأنك تجعل عظيمة يعطي المحاضرة

الأخيرة للاعبين.. ما تعليقك؟

– من قال أو كتب هذا إنسان جاهل! ولا يعرف أو يفهم شيئاً عن الكرة أو الرياضة.. وأنا لست مسئولا عن جهله قال الحق سبحانه وتعالى: ﴿خُذْ

محمد سويلم.. مدير مديرية الشباب والرياضة بالقاهرة.. دار حوله الكثير من الكلام والجدل.. والكثير من علامات الاستفهام والتهامات بسبب بطلان انتخابات النادي الأهلي.. ما الحكاية؟ التفاصيل نعرفها من سويلم نفسه الذي يتكلم بكل صراحة ووضوح في هذا الحوار:

محمد سويلم يكشف كل الحقائق: مجلس حسن حمدي تعهد بإبطال الانتخابات!



ما حكاية مديرية الشباب والرياضة بالقاهرة مع الأهلي؟

الحكاية أن كل واحد يعمل شغله، وكل الأندية بما فيها الأهلي من الهيئات الخاصة التابعة لقانون ٧٧ لسنة ٧٥ وتدار عن طريق التي مجلس إدارة منتخب من خلال الجمعية العمومية.. والحكومة تمثلها المديرية وهي السلطة الأعلى التي لها حق المراقبة ماليًا وإداريًا.. وهذه المراقبة تعد قيودا على الأندية.. وبصراحة مديرية الشباب والرياضة تتعاون مع كل الأندية بشكل راق جدا ومحترم.. وهذا التعامل الرافق لا يمنع أن نقوم بعملنا بمنتهى القوة والحزم مع كل الأندية على السواء لحفظ حقوق الجمعيات العمومية للأندية.. لكن الأهلي لأنه الأكثر جماهيرية والمادة المهمة للإعلام.. والناس لم يعتادوا أن يكون لدولة مواقف مع الأهلي.. طول عمر المسؤولين في مديرية الشباب والرياضة أو حتى الوزراء «بيططبوا» على الأهلي خوفا من الرأي العام!

وما أخطاء الأهلي؟

نحن كان لدينا عدة مواقف مع النادي وأغلبها كانت مع المجلس السابق برئاسة الكابتن حسن حمدي، بدأت بالمزايدة على حقوق البث منفردين وهذا مخالف للوائح.. ولائحة اتحاد الكرة تقول: «إن أندية الدوري الممتاز من خلال لجنة الأندية تطرح موضوع البث جماعي لتحقيق عائد أعلى.. وفي حالة رغبة أحد الأندية البث منفردا يأخذ موافقة مجلس إدارة اتحاد الكرة» والأهلي لم يأخذ موافقة اتحاد الكرة وبالتالي أبطلنا له إجراءات المزايدة.. لأنه إذا رفع أحد دعوى لإبطال الإجراء فهذا معناه إهدار مواقف قانونية لأشخاص ونسال عن هذا.

وما المواقف الأخرى؟

مشكلة الجمعية العمومية وإصرار المجلس السابق برئاسة حسن حمدي على عدم إجراء الجمعية العمومية.. وإصرارهم على إجراء جمعية عمومية غير عادية لمناقشة لائحة النادي التي وضعها المجلس والتي تضمنت بنودا لإلغاء الثماني سنوات الذي وضعه الوزير لكي يضمّنوا استمرارهم.. وتم إبطال الجمعية لأنها مخالفة للقانون.

المديرية والوزراء كانوا «بيططبوا» على الأهلي خوفا من الرأي العام!

رئيس الأهلي السابق ومجلسه استخدموا علاقاتهم لاستمرارهم على الكرسي

لأول مرة في التاريخ رئيس وزراء يوقف قرار وزير

سوريا غنيم

تصوير

أسامة عبدالنبي

إذا كان القانون يمنحه الحق في عقد جمعية عمومية غير عادية.. فلماذا تم إبطالها؟

لأن مجلس حسن حمدي لا يريد أن يلتزم بالقانون.. لذا قمنا بإبطال إجراءات الجمعية.. والتي يتم الدعوة إليها وفقا لشروط محددة وهم لا يريدون الالتزام بها.

وما تلك الشروط؟

من شروطها: إما أن تكون الدعوة إليها عن طريق «ثلاثي» أعضاء مجلس الإدارة أو على الأقل ألف عضو من أعضاء الجمعية العمومية. ثانيا: ماليًا وإداريًا يتم الدعوة لها قبل انعقادها بشهر.

ثالثا: صحة انعقاد الجمعية العمومية غير العادية يتكون من الآتي:

الغلبية المطلقة في اليوم الأول وهذا لن يتحقق أبدا مع ناد بحجم عضوية الأهلي.. في اليوم الثاني يكون ضعف العدد في النصاب القانوني وهذا أيضا لن يتحقق.



محمود طاهر



حسن حمدي

نتيجة الانتخابات وأن الانعقاد سليم وأنه أصبح لمجلس الإدارة موقف قانوني سليم، وبالتالي فإن وجودهم قانوني ورفع التقرير إلى المحكم فقام رافعو الدعوى برد المحكمة.. وهذا يوضح أن الأمر شخصي بنسبة كبيرة ولا علاقة له بأي أخطاء إجرائية!

فوجئ الجميع بظهور الخطابات التي أرسلت لحسن حمدي وللوزارة بشأن المخالفات.. ما الذي دفع لإظهارها؟

ببساطة حتى لا يقول أحد بأن محمد سويلم هو الذي تسبب في إبطال انتخابات النادي الأهلي.

تلك المستندات جعلت الوزير يمنعك من الحديث للإعلام.. ما تعليقك؟!

هذا الكلام غير صحيح.. المهندس خالد عبدالعزيز وزير سياسي يحب إدارة الأزمات في هدوء لذا طلب مني الهدوء بعض الوقت ولم يطلب مني عدم التعامل مع الإعلام وأكبر دليل أنني أتحدث معك الآن.

ماذا عن قرار الوزير بإعادة تعيين نفس المجلس؟

لا يستطيع أن يفعل غير ذلك لأنه ليس مخيراً. القرار يشوبه الكثير من العوار؟ غير صحيح.

القرار يتضمن الدعوة لجمعية عمومية عادية وهذا مخالف للقانون؟!

الدعوة لجمعية عمومية عادية سواء المجلس منتخب أو معين هو إلزام على المجلس! القانون يقول إنه لا يحق للمجلس المعين الدعوة لجمعية عمومية عادية إلا إذا كانت صاحبة إجراء الانتخابات؟

أسف.. الجمعية العمومية حق لأعضائها وليس حق لمجلس الإدارة.. والقرار يتضمن الدعوة لجمعية عمومية.. وفي هذا الأمر دخلت في نقاش مع إدارة الأهلي على مدار أيام.. من الآخر القرار سليم وتمت مراجعته من شيوخ قانونيين!

القرار صادر بتحديد المناصب وهذا مخالف لقانون ٧٧ الذي لم يكن يتضمن تحديد المناصب.. ما تعليقك؟

هذا الكلام أيضا غير صحيح، الانتخابات أجريت على هذه المناصب في ظل نفس القانون.. واللائحة هي التي حددت المناصب.. إذن هذا العوار الذي يستند إليه رافعو الدعوى استناد باطل!

ما حكاية اعتراضك على عقد المدير الفني الجديد للأهلي؟

هذا الكلام غير صحيح لم اعترض لأن العقد لم يصلني بعد.. رسميا لم اعترض.. لكن وديا كان لي كلام بأنه غير مقبول يكون في مصر أزمة دولارات والأهلي والزمالك يتعاقدان مع مدربين أجانب بألاف الدولارات في الشهر.. ورأى هذا كموطن مصري وليس كمسؤول.

تردد أن عقد مارتين يول باطل لأن مدة العقد أطول من مدة مجلس الإدارة.. ما الحقيقة؟

القانون يقول الآتي: لا يحق لمجلس الإدارة إبرام أي عقود أو اتفاقات تتجاوز المدة المتبقية إلا بعد موافقة الوزير المختص ونحن نوافق ليس للأهلي وحده لكن لكل الأندية مادامت الإجراءات سليمة.

وهل يحق لمجلس الأهلي المعين خوض الانتخابات المقبلة؟

نعم يحق لهم خوض الانتخابات!

وما المخالفات التي صدرت في الخطابات تخالف اللائحة؟

اللائحة تقول الإبطال الكلي.. في حين أن الخطابات التي صدرت من عماد البناني المدير التنفيذي في هذا الوقت صدرت بالإبطال الجزئي والتي تعني أن بطلان الصوت لأي من المرشحين لا يبطله لباقي المرشحين.. بمعنى عدم انتخابك لرئيس مثلا لا يبطل صوتك بالنسبة للأعضاء المرشحين.. وذلك استنادا لحكم قضائي صدر لأحد الأندية، هذا إلى جانب الخطأ في خطاب التفويض الخاص باللجنة التي شكلها الوزير طاهر أبو زيد.

من الآخر عماد البناني أرسل خطابا رسميا يتضمن ستة بنود كلها مخالفة لللائحة.. عندما رأى القاضي تلك البنود قال: نحن نحترم أحكام القضاء والحكم الصادر من مجلس الدولة لكن لائحة الوزير لا يغيرها إلا لائحة صادرة من وزير.

هل تعتقد أن عماد البناني كان يعلم بتلك الأخطاء وتجاهلها؟

هذا السؤال يوجه لعماد البناني نفسه.. لأنني لا يعني إذا كان البناني حسن النية أم لا. هل الأخطاء الإدارية هي السبب في تضامن الوزارة مع الأهلي في تظلّمه ضد حكم حل مجلس الإدارة؟

هذا الكلام غير صحيح.. لأن الدعوى مرفوعة على مجلس إدارة الأهلي والوزارة وعلى المحافظ وعلى المديرية.. الأهلي يكفل محاميا يحضر عنه.. أما الباقيون المكلف بالدفاع عنهم هي هيئة قضايا الدولة التي تتداخل باسم وزير الشباب والرياضة والمحافظ ومديرية الشباب والرياضة وتقوم بالدفاع عن موقفها.. وأي جمعية عمومية تنقسم لنصفين هناك إجراءات دعوة وإجراء انعقاد.. إجراءات الدعوة هي التي بها مشكلات لكن تلك المشكلات لم تؤثر بالسلب أو بالإيجاب على نتيجة الانتخابات.. والانعقاد كان مع وجود هيئة قضائية رفيعة المستوى هي التي تدير العملية الانتخابية بداية من اللجنة العليا إلى وجود قاض على كل صندوق.. والفارق الرهيب في الأصوات وفوز محمود طاهر بقائمة كاملا يوضح اتجاه الجمعية العمومية.. والحكم الصادر بقبول الطعن استند إلى تقرير مفوضية الدولة الذي أكد على أنه بالرغم من المخالفات التي تمت في إجراءات الدعوة فإنها لم تؤثر على

إذن لماذا أصر مجلس حسن حمدي على عقد جمعية عمومية غير عادية؟!

المجلس كان يريد أن يجمع حبابيه ومن له مصالح لجمعية عمومية غير عادية لرفض بند الثماني سنوات، لهذا رفضنا إجراءات انعقادها غير المتفقة مع صحيح القانون.

وماذا عن الجمعية العمومية التي أجريت فيها الانتخابات؟

ما حدث أننا أرسلنا للأهلي ليقوم بنشر مرفقات الجمعية العمومية في الموعد المحدد وأرسلنا لهم بهذا التكليف أربع مرات وهم «بتقاعسون» وآخر مرة أرسلت لهم قائلا: إن تعمدكم عدم نشر مرفقات الجمعية العمومية في الموعد المحدد دليل على سوء النيات لإبطال الجمعية العمومية إذا قام أحد برفع دعوى.. وبالأخص إهدار المال العام وتلك كانت آخر مشكلة مع مجلس الكابتن حسن حمدي.

وماذا حدث؟

ما حدث أن الذي نيهت إليه الكابتن حسن حمدي ومجلسه ونهت إليه الوزير المختص المهندس خالد عبدالعزيز بأن هذه الجمعية يشوبها العوار والبطلان إذا رفع أحد دعوى، وذلك نتيجة أن مجلس الأهلي السابق لم يلتزم بالمدد والإجراءات.. ورد علينا الوزير من خلال محمود الحفني رئيس الإدارة المركزية بأن هذا لا يؤثر على الجمعية العمومية ولا يبطلها، وإذا تم إبطالها يكون ذلك مسئولية مجلس إدارة الأهلي.. ولهذا تم إجراء الجمعية العمومية وحدث بطلان للانتخابات بسبب أخطاء مجلس الأهلي السابق الذي تعنت وتعمد الخطأ في الإجراءات.

لماذا لم يتم وقف إجراء الانتخابات خاصة أن القانون يعطيك الحق في هذا إذا كان هناك ظروف طارئة؟

الانتخابات تتم في الأشهر الثلاثة التالية للسنة المالية أي يناير وفبراير ومارس.. وانتخابات الأهلي كانت نهاية مارس لذا كان من الصعب وقف إجرائها.. والحكاية كلها تنلخص في أن المجلس السابق كان يريد أن يفوت الفرصة موعد إجراء الانتخابات لضمان استمرارهم في الأهلي.. وهذا الأمر كان مرفوضا من الوزير طاهر أبو زيد قبل أن يترك الوزارة، لأنه يعتبر ليًا لذراع الحكومة واستقواء بشعبية الأهلي والأولترس الذي يستقوى به! هل يعني ذلك أن مجلس الأهلي السابق استخدم علاقاته ليضمن استمراره على الكرسي؟

أه طبعاً!.. واستخدم علاقاته لإبطال قرار وزير بتشكيل مجلس إدارة جديد للأهلي، ورئيس الوزراء الببلاوي الذي قرر الوزير طاهر أبو زيد وهي أول سابقة في التاريخ أن رئيس وزراء يلغي قرار وزير، والأمر هنا كان يسير في اتجاه خدمة الأهلي.. وهذا لا ينبغي أن حسن حمدي ومجلسه مجلس محترم حققوا إنجازات غير مسبوقة للنادي الأهلي.

كلامك يؤكد أن إبطال انتخابات الأهلي كان بسبب مجلس الأهلي السابق؟

مجلس الأهلي السابق ليس وحده السبب.. لكن أيضا بسبب التضارب بين اللائحة ٩٢٩ التي أصدرها الوزير طاهر أبو زيد والخطابات الإدارية التي وردت من الوزارة.

وما العوار في لائحة الوزير طاهر أبو زيد؟

المسألة لا علاقة لها بعوار أو عدم عوار في اللائحة.. المشكلة ليست في اللائحة على الإطلاق لكن المشكلة في الخطابات الإدارية التي صدرت مخالفة لللائحة!

شريف إكرامي

مسرحية كوميدية اسمها.. أخطاء حراس المرمى

لا يمر أسبوع من عمر الدوري بدون أخطاء ساذجة من جانب حراس المرمى.. ولم يكن خطأ أحمد الشناوي حارس مرمى الزمالك في مباراة فريقه أمام الإنتاج الحربي سوى واحد من هذه الأخطاء.. وبمعنى أدق وأكثر تحديدًا واحد من الأخطاء الكوميدية للحراس في هذا الموسم.

آخر الحراس الذين يعتمد عليهم الجهاز الفني لمنتخب مصر، وشهدت المباريات تراجعاً في مستواهم، ولذلك ستكون مهمة أحمد ناجي مدرب حراس المرمى للفرقة صعبة في تجهيزهم قبل مواجهة نيجيريا في التصفيات المؤهلة لبطولة الأمم الأفريقية.

شريف إكرامي حارس مرمى الأهلي ارتكب خطأ قاتلاً في مباراة فريقه أمام مصر المقاصة (مواجهة الدور الأول) كلف الفريق الأحمر خسارة نقاط المباراة.

كرة ثابتة نفذها المدافع أحمد سامي من جانب الملعب وخدع بها الجميع ولعبها في المرمى مباشرة.. في الوقت الذي كان كل تركيز واستعداد إكرامي الصغير على أنه سيلعبها عرضية.. لعب حارس الأهلي على (توقعاته) وفشل في تصحيح خطئه ودخل مع الكرة إلى الشباك الحمراء.. ليتعرض لسخرية لاذعة من جانب رواد مواقع التواصل الاجتماعي وهو ما حدث مع الشناوي بعد هدف صلاح أمين.

وعرفت مباراة الأهلي مع المقاصة في الدور الثاني خطأ آخر من حارس مرمى الأهلي، وبالتحديد أحمد عادل عبدالمنعم (لعب لإصابة إكرامي) الذي غاب التفاهم بينه وبين المدافع أحمد حجازي لتمرير الكرة سهلة إلى ميدو جابر مهاجم الفريق الفيومي، ليودعها في المرمى ولكن الأهلي هاجم بقوة بعد ذلك حتى وصل إلى الفوز في المباراة الأولى للهولندي مارتن بول مع الفريق الأحمر.

ولم يختلف الأمر بالنسبة للمهدي سليمان حارس مرمى سموحة.. هوة من حارس الفريق السكندري في مباراة المقاصة كلفت فريقه هدفاً..

لم يجد الجهاز الفني للزمالك أمامه سوى استبعاد الشناوي من التشكيل الأساسي والاعتماد على بديله محمود جنش، وذلك قبل الجولة السابعة عشرة من المسابقة.

وسواء أكان ذلك بتعليمات من رئيس القلعة البيضاء أو وفقاً لرؤية الجهاز الفني، فإنه يؤكد عدم الرضا عن مستوى الشناوي والذي يضعه الكثيرون في خانة الحارس الأول في مصر، وحصل على لقب الأفضل في العديد من الاستفتاءات في الموسم الماضي.

وجاء خطأ أحمد الشناوي في مباراة الإنتاج الحربي ليؤكد أنه ليس شنأوي الموسم الماضي.. وتراجع كثيراً في المستوى.. كرة ثابتة نفذها محمود فتح الله على الأرض لم يتعامل معها حارس الزمالك بصورة جيدة.. وقدمها على طبق من فضة لصلاح أمين الذي كان في المكان المناسب مستغلاً سرحان محمد كوفي عن رقبته ووضعها بكل سهولة في المرمى الأبيض.

صحيح أن كل الحراس معرضون لارتكاب أخطاء.. وأن أخطاءهم غالباً ما تكون قاتلة.. ولكن هذا خطأ لا يغتفر من حارس المفترض أنه الأول في مصر.. ويسعى للاعتراف في أحد الدوريات الأوروبية ويوضح أنه ليس في مستواه.. وهناك أكثر من هدف اهتزت به الشباك البيضاء يتحمل جزءاً كبيراً من مسؤوليته، وأبرزها هدف عمرو جمال في مباراة القمة ١١١ باستاد برج العرب حيث كانت تسديدة مهاجم الأهلي في زاويته.

أخطاء حراس المرمى التي يصنفها البعض بالساذجة.. والبعض الآخر بالكوميدية.. وقع فيها معظم حراس المرمى حتى الكبار وبمعنى

الشناوي
يقع في الفخ
أمام الإنتاج
وإكرامي
في مواجهة
المقاصة

المهدي
سليمان يمرر
للمنافس..
وعبدالمنصف
وصبحي
ومحمود رضا
يمسكون
«الهواء»



عاطف عبد الواد

خسارة نقطتين

الحكم: أمين عمر

الملعب: استاد المكس

التاريخ: 2016/2/29

0

حرس الحدود × اتحاد الشرطة

0



هاني رمزي

على عكس الكثير من التوقعات.. جاء أداء الحرس والشرطة مخيباً للآمال.. وبمعنى أدق غابت الرغبة في تحقيق الفوز من جانب الفريقين رغم حاجة كل منهما للنقاط الثلاث بسبب الموقف السيئ لهما في جدول الدوري.. وظهر ذلك من الفرص المتواضعة التي شهدتها المباراة على مدار شوطيها.. وحتى سلاح التسديد الذي اعتمد عليه المدربان أحمد أيوب وهاني رمزي لم يسفر عن أي شيء حيث جاءت تسديدات الشرطة من جانب صلاح ريكو وعبدالله سيسيه وخالد سطوح في متناول أحمد سعد حارس الحدود.. والأمير نفسه بالنسبة لتسديدات الحدود بواسطة محمد فاروق بنزيمة وإسلام مسعود وموسي إيدان لم تمثل خطراً لعمر حسام حارس الشرطة لتنتهي المباراة بالتعادل ويخسر كل فريق نقطتين.



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: محمد عبدالسلام والسيد عبدالعال
الطرز: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: محمود مبارك
الطرز: لا يوجد

بقية طارق يحيى لاستيعاده والاعتماد على الحارس عماد السيد.. والخروج الخاطي لبسام في مباراة الأهلي، تسبب في واحد من أجمل أهداف الدوري والذي سجله عبدالله السعيد من تسديدة بالقرب من وسط الملعب.. الهفوة القاتلة الأخرى لمحمد بسام كانت في مباراة الإنتاج الحربي حيث (قلش) وهو يحاول إبعاد الكرة فمرت بعيداً عن قدمه إلى صلاح أمين الذي لم يجد صعوبة في التسجيل لعدم وجود بديل جيد.. تمسك الجهاز الفني للمصري بالحارس رمزي صالح رغم الأخطاء المتكررة وخاصة بعد فشله في ضم محمد أبو جبل من الزمالك خلال فترة الانتقالات الشتوية.

رمزي صالح ارتكب الكثير من الأخطاء أبرزها في مباراة طلائع الجيش.. ارتدت تسديدة محمد رزق من يديه لتجد الأفريقي أوسو كونان ومنه للمرمى، وخروجه القاتل في كرة محمد أشرف العريضة في المباراة نفسها.. كلف فريقه هدفاً آخر.. وكان هدف التعادل في الوقت القاتل ليخسر الفريق البورسعيدى نقطتين.. الأخطاء أو الهفوات تكررت أيضاً من جانب على لطفي حارس مرمى إنبى في مباراة حرس الحدود ونتج عنها هدف أحمد صبرى ومن عصام الحضري حارس وادي دجلة في مباراة الزمالك واستغلها محمد سالم في تسجيل الهدف الثاني للأبيض ومن أمير عبدالحميد حارس دجلة في مباراة الزمالك وبالتحديد في هدف محمود كهربا، وغانت الأجهزة الفنية للدخالية والشرطة والمحلة وحرس الحدود هي الأخرى من أخطاء وهفوات حراسها.



الملعب ومرت من بين يديه إلى المرمى، ومن حسن حظ أنه زملاءه نجحوا في تعويض الخطأ وتسجيل هدفين بعد ذلك.. منهما هدف من هفوة قاتلة لحارس المقاتلون الصغير (شارك كبديل لمحمود أبو السعود) حيث سقطت كرة لاما كولن العرضية من يديه أمام أحمد رفعت ليضعها مباشرة في المرمى الخالي.. ومحمود رضا حارس مرمى أسوان ترك كرة شوقي السعيد مدافع الإسماعيلي العرضية تمر إلى مرماه بغرابة ودهشة.. وأنقذه زملأؤه أيضاً وبمعنى أدق أخطأ محمد عواد حارس الدراويش وأهدى لممثل الجنوب هدف التعادل بعد أن سقطت كرة أحمد عبدالعزيز العرضية أمام إبراهيم القاضي الذي أودعها في المرمى بسهولة.. محمد عواد ارتكب العديد من الهفوات ظهرت واضحة في مباراة المقاصة في الدور الأول بجانب ادعائه الإصابة، كلما تعرض فريقه للهجوم والسقوط في لعبات ليس بها أي احتكاك مع منافسين.. ودفع فريق طلائع الجيش ثمن الأخطاء المتكررة لحارسه محمد بسام، مما دفع الجهاز الفني

فبدلاً من أن يشتت الكرة ويسدها بعيداً نحو منتصف الملعب أو حتى خارجه.. مررها قبل منطقة الجزاء إلى المهاجم الأفريقي نانا بوكو الذي لم يرفض الهدية ليسجل ويحسم المباراة لمصلحة فريقه.

ويبقى خطأ محمد صبحي حارس وكابتن الإسماعيلي من أبرز هفوات الحراس وبالتحديد أكثر في مباراة فريقه أمام وادي دجلة باستاد الإسماعيلية.. فرغم أنه كان نجم الشوط الأول وأنقذ الدراويش من العديد من الكرات الخطرة فإنه في نهايته (مسك الهواء) وترك كرة محمد هلال تمر من بين يديه إلى داخل المرمى وسط دهشة كل من في الملعب حتى الجهاز الفني لدجلة نفسه.. ودفع التونسي النابي ثمن الهزيمة بإقالاته.

وتكررت الصورة ذاتها -مع بعض الاختلاف- من جانب محمد عبدالمنصف ومحمود رضا حيث أسس كل منهما الهواء.. وترك الكرة تمر إلى الشباك.

حارس مرمى إنبى أساء تقدير تسديدة اللاعب الشاب محمد طاهر (١٨ عاماً) من على جنب

رباعية بورسعيدية

4 المصري × إنبي 0



حمادة صدقي

حسام حسن

هي المباراة الأجل لفرق المصري دفاعاً وهجوماً.. رباعية بورسعيدية سيطر عليها تماماً بفضل مثلث الرباع أحمد رءوف وسعيد مراد وأحمد كابوريا. وساعد المصري علي التالف سوء مستوى حارس مرمى الفريق البترول محمد عبد المنصف.

الشوط الأول شهد إحراز المصري ثلاثة أهداف عن طريق أحمد رءوف (هدفان) وأحمد كابوريا، ورغم إحراز المصري الأهداف الثلاثة فإن الجبهة الأخرى شهدت تألق الحارس الفلسطيني رمزي صالح في مناسبتين لمحمود قاعود وصالح عاشور، وفي الشوط الثاني نجح أحمد رءوف في إحراز الهدف الشخصي الثالث والرابع للفريق بورسعيد الذي عزف السسمية على الفريق البترول الذي انقرط عقده تماماً أمام فرقة حسام حسن.

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد

الأهداف: أحمد رءوف ١٢ و ٤٥ و ٨٤ - أحمد كابوريا ٢٣
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد

هدفان رائعان.. ومستوى متوسط

كان مستوى المحلة، واللياقة البدنية العالية للاعبين بسبب المعسكر الذي أقامه سميح كمونة المدير الفني للفريق باكتوبر، سبباً في عدم التوازن الذي ظهر عليه وادي دجلة خلال اللقاء الذي جاء متوسط المستوى، سيطر عليه دجلة، مع هجمات مرتدة سريعة للاعبين المحلة، وسارت



ستاني

المباراة هكذا حتى جاء الشوط الثاني الذي سجل فيه الجباس هدفاً من طراز أوربي، بعد أن مرر له ستاني الكرة من الناحية اليمنى فتسلمها في منطقة الجزاء وراوغ الحارس والمدافع بلعبة واحدة، وسدد في المرمى.

ومن ضربة حرة سدد محمد علاء لالا بيسرارة مرت من الحائط وسكنت الزاوية اليمنى لرمي عصام الحضري الذي لم يستطع التعامل معها، وجاء الهدف بمثابة الفرحة الغامرة للاعبين المحلة، وأصيب كارتيرون المدرب الفرنسي ولاعبوه بصدمة.

1 وادي دجلة × غزل المحلة 1



الأهداف: محمد علاء لالا
الإنذارات: خالد عبدالرازق - محمد خليفة
الطرد: لا يوجد

الأهداف: دودو الجباس (ق ٦٨)
الإنذارات: مالودا
الطرد: لا يوجد

التاريخ: 2016/3/1 الملعب: استاد كلية الشرطة الحكم: رءوف الحوشى

0 الداخلية × الإسماعيلي 1



حسنى عبد ربه

عبدربه يسجل

بدأ الداخلية الشوط الأول مهاجمًا وأضاع بايلا فرصة تسجيل هدف بعدما تسلم تمريرة بينية من عبدالعزيز موسى ليرأوغ سعد حسنى ويسدد كرة قوية يتصدى لها محمد عواد حارس مرمى الإسماعيلي، وتعد أخطر فرص اله 4 دقيقة الأولى. وفي الشوط الثاني فرض الإسماعيلي سيطرته على منطقة المناورات وكاد محمد فتحي يسجل بعدما استخلص الكرة من جهاد جنيدى لاعب الداخلية ويسدد من داخل منطقة الجزاء ليحولها محمد الغرباوى حارس مرمى الداخلية لضربة ركنية، وفي الدقيقة الأخيرة ينجح حسنى عبدربه فى تسجيل هدف الفوز بعدما تابع رأسية مروان محسن ليودعها فى شباك محمد الغرباوى.



الأهداف: حسنى عبدربه ق ٩٠
الإنذارات: إبراهيم حسن - توريك جبرين
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: عبدالعزيز موسى
الطرد: عامر صبرى

الذئاب يلتقطون الأنفاس

التاريخ: 2016/3/1 الملعب: استاد عثمان أحمد عثمان الحكم: محمد المباحي

3 المقاولون × الاتحاد السكندري 1

كفّ ذئاب الجبل من هجماتهم مبكرًا على أمل إحراز هدف يزيد من ثقتهم، وتحقق لهم ما أرادوا من ضربة جزاء أخرى، منها رامى عادل هدفًا، لكن المقاولون لم يهتأ بهذا الهدف فلم تمض سوى دقيقتين حتى نجح عاشور الأدهم فى إدراك هدف التعادل الذى أشعل المباراة، وكان الشوط الثانى أكثر إثارة وسخونة خاصة من جانب المقاولون الذى بدأ عازمًا على اقتناص نقاط اللقاء، وواصل ضغطه الهجومي، الذى أسفر عن ضربة جزاء أخرى سجل منها محمد فضل هدف التقدم، حاول زعيم الثغر أن يصحح أوضاعه لكن هجماته افتقرت إلى الفعالية، وشكلت هجمات المقاولون المرتدة خطورة كبيرة على مرمى الهانى سليمان ومن أحداها عزز محمد ماجد أونوش) فوز فريقه بهدف ثالث فى الوقت القاتل ليخرج الذئاب بفوز ثمين.



رامى عادل



الأهداف: عاشور الأدهم ق ٣٤
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد

الأهداف: رامى عادل ق ٣٢ ومحمد فضل ق ٦٠
و محمد ماجد أونوش ق ٨٣
الإنذارات: محمد شعبان، كريم مصطفى، إبراهيم عادل
الطرد: لا يوجد

التاريخ: 2016/3/1 الملعب: استاد أسوان الحكم: محمد عادل

أسوان 0 × طلائع الجيش 1

أسوان يسقط في الجنوب



عماد النحاس

كانت المباراة فرصة مهمة لأسوان لضمان البقاء بصورة كبيرة، قبل انتهاء المسابقة بأسابيع طويلة، لكن اللاعبين قدموا أسوأ مبارياتهم، وعابثتهم الثقة المفرطة، والغرور، وهي أول مباراة يظهر فيها لاعبو أسوان بهذا

الشكل، حيث لم يقدموا المستوى المطلوب برغم الفرص الكثيرة التي لاحت لهم، وحتى ركلة الجزاء التي لاحت للفريق أضاعها محمد الفيومي برعونة غريبة، في الدقيقة ٦٥، وشعر كل من في الملعب بأن هناك مفاجأة تنتظر الفريق، وبالفعل تحقق ذلك بعد ١٣ دقيقة من ضياع ركلة الجزاء، حيث تلقى أحمد عيد عبد الملك كرة عبدالعزيز توفيق فسجل هدفا كان له وقع الصدمة على ممثل الجنوب، وجعل الجهاز الفني لا يستطيع تمالك أعصابه وتحديدًا في الوقت المحتسب بدلا من الضائع، وراح عماد النحاس المدير الفني لأسوان بسبب إهدار الوقت في الذئائق الأخيرة.



الأهداف: أحمد عيد عبد الملك (ق٧٨)
الإنذارات: محمود حمدي - محمد هاشم
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: محمد رزق
الطرد: لا يوجد

أول فوز لمارتن

التاريخ: 2016/3/2 الملعب: استاد برج العرب الحكم: محمد معروف

الأهلي 2 × بتروجت 0



عبد الله السعيد

بمهاره فردية لنجمه عبدالله السعيد حسم الاهلي مواجهة بتروجت الصعبة بهدفين دون رد ليستعيد الانتصارات بعد غياب ثلاث مباريات تعادل خلالها مع الجيش والمحلة والمصري. سيطر بتروجت على الشوط الأول وهدد مرمى الاهلي بأكثر من كرة عن طريق أحمد جعفر إلا أن الشوط الثاني جاء لمصلحة الاهلي الذي تقدم بركلة جزاء لعبدالله السعيد، قبل أن يضيف نفس اللاعب الهدف الثاني بتسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء منصبا نفسه رجلا للمباراة.

مباراة بتروجت هي الأولى لمارتن يول في قيادة القلعة الحمراء وتحقيق الفوز أعطاه دفعة معنوية فيما تبقى من مباريات بالدوري.



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: أحمد جعفر
الطرد: لا يوجد

الأهداف: عبدالله السعيد ق٦٢ و٦٧
الإنذارات: أحمد حجازي
الطرد: لا يوجد

3 سموحة × مصر المقاصة 4

مباراة الأهداف السبعة



حلمى طولان

في أول مباراة للفريق السكندري تحت قيادة حلمى طولان.. تمريرة من عمر المنوفى لأحمد تمساح الذى راوغ وسدد من خارج منطقة الجزاء مسجلا الهدف الأول لسموحة.. وبمهارة أضاف حسام باولو الهدف الثانى بعد كرة هدية من محمد حمدي زكى خدع مدافعي المقاصة ولف جسمه جيدا وسدد في المرمى.. ومن ضربة ركنية كان الهدف الثالث.. التنفيذ لتمساح والترجمة أو ضربة الرأس لمحمد حمدي زكى.. ورفض فريق المدرب إيهاب جلال رفع الراية البيضاء حيث استغل نانا بوكو خطأ من جانب دفاع سموحة وسجل بطريقة رائعة من داخل منطقة الجزاء.. وأضاف حسن فتحي الهدف الثاني. أخطأ أحمد سعيد أوكا مدافع المقاصة - الذى انتقل إليه من سموحة خلال فترة الانتقالات الشتوية - وهو يحاول إبعاد كرة محمد حمدي زكى فوضعها في شباك فريقه.. وحاول المقاصة ولكنه لم ينجح في تسجيل سوى هدف واحد لنجدي ليخسر بصعوبة بعد أن قدم مع سموحة أجمل المباريات.

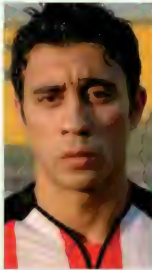


الأهداف: نانا بوكو ق ٥٠ وحسن فتحي ق ٥٤ وعمر نجدي ق ٧٠
الإنذارات: عمر نجدي
الطررد: لا يوجد

الأهداف: أحمد تمساح ق ٢١ وحسام باولو ق ٢٩ ومحمد حمدي زكى ق ٤٧ وأحمد سعيد أوكا (هدف في مرماه) ق ٥٠
الإنذارات: محمد حمدي زكى ومحمود فتحي
الطررد: لا يوجد

القاتل صلاح أمين

سقط الزمالك حامل اللقب في فخ الهزيمة أمام الإنتاج الحربى بثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد في مباراة كان بطلها الأول صلاح أمين الذى سجل هدفين وتسبب في الثالث ليقود فريقه بعشرة لاعبين لهزيمة الزمالك..



صلاح أمين

اللقاء بدأ بسيطرة للإنتاج ونجح صلاح أمين في تسجيل الهدف الأول مستغلا خطأ قاتلا من أحمد الشناوى الذى سقطت الكرة من يديه ليكملها أمين في المرمى، ثم تعادل الزمالك بهدف لنجمه مايوكا من ضربة رأس رائعة لينتهى الشوط الأول بالتعادل وطررد لؤى وأثل مدافع الإنتاج. في الشوط الثانى اعتمد الإنتاج على المرتدات وردت العارضة هدفين للزمالك، لكن صلاح أمين استغل دربكة داخل دفاعات الأبيض وسجل الهدف الثانى، ثم قتل فتح الله المباراة بتسجيل ركلة جزاء حصل عليها صلاح أمين.

3 الإنتاج الحربى × الزمالك 1



الأهداف: مايوكا ق ٢٦
الإنذارات: محمد كوفي - معروف يوسف
الطررد: لا يوجد

الأهداف: صلاح أمين ق ١٦ و٧١ - محمود فتح الله ق ٨٤
الإنذارات: لؤى وأثل - محمد سوستة - على فتحي - حسن الشامى
الطررد: لؤى وأثل

الدورى

وقصر فى الستينات

شهد هذا الأسبوع أكبر نتيجة فى تاريخ الدورى المصرى وهو رقم قياسى لم يتحطم حتى الآن.. كما شهد تسجيل أكبر نسبة تهديف للاعب فى مباراة واحدة بلغت 5 أهداف.. وبعيدا عن الأرقام القياسية جاءت النتائج طبيعية وبلا مفاجآت.. واستمرت المنافسة الشديدة فى المجموعة الأولى حيث تساوت أندية الترسانة والإسماعيلى والأوليمبى برصيد 20 نقطة.

المصرى يهزم بنى سويف 11 - صفر ويسجل أكبر فوز فى تاريخ الدورى!



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

حلمى سليمان يسجل فى مرمى المنصورة فى المباراة التى فاز فيها الأهلى ٤ / صفر

الثانى ولعب نبيل يس واستقبل ٤ أهداف!.. الطريف أن بنى سويف كان قد فاز فى الدور الأول ١ - صفر. وفاز الإسماعيلى على الطيران ٣ - ١، سجل للإسماعيلى شحنة وأميرو والعربى، وللطيران سالم عثمان، وفاز دمياط على السويس ١ - صفر سجله سلامة سليم قبل نهاية المباراة بـ ١٠ دقائق. ويوم السبت.. فاز الأوليمبى على الترام ١ - صفر سجله البحر جاسور فى الدقيقة ١٨ من الشوط الثانى. ويوم الأحد.. واصل الأهلى صحوته فى الدور الثانى وفاز على المنصورة ٤ - صفر، وجاءت

فى المجموعة الأولى: أقيمت المباريات يوم الجمعة ٣١ يناير.. وفاز الترسانة على دمنهور ٢ - ١، سجل للترسانة الشاذلى ومصطفى رياض ولدمنهور قدرى ثروت. وفى مباراة مثيرة شهدت أكبر فوز فى تاريخ الدورى المصرى منذ انطلاقه وحتى الآن فاز المصرى على بنى سويف ١١ - صفر، سجل منها محمد بدوى ٥ أهداف وسجل محمد شاهين (هدفين) وعبدالرؤف (هدفين) وعلى العطوى من ضربة جزاء ومحمد عبدالرزاق الناشئ الصاعد.. وقد حرس مرمى بنى سويف فى الشوط الأول أبو الليل ودخل مرماه ٧ أهداف وتم تغييره فى الشوط

نقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سطورا من أخبار
وأحداث مصر
فى الستينات

موسم 64/63

الأسبوع الثالث عشر

الزمالك
يواصل الفوز
والانفراد
بقمة
المجموعة
الثانية

”

3 فرق
تحتل قمة
المجموعة
الأولى
برصيد
20
نقطة



يقدمه:
محمد سيف الدين

أخبار ورا أخبار

« مؤسسة دار التحرير للطباعة والنشر بدأت في إصدار مجلة جديدة للأطفال أطلقت عليها اسم «كروان» ويرأس تحريرها نعمان عاشور وتباع بسعر ٢٥ مليما.

« ١٠ آلاف قميص رجالي جاهز هي أول كمية من القمصان تصدرها ج.ع.م. إلى ألمانيا الغربية.

« تبدأ سناء جميل تمثيل دورها في فيلم «المستحيل» قصة د. مصطفى محمود وإخراج حسين كمال.

« أثناء انعقاد مؤتمر القمة العربي بالقاهرة، قام الملك حسين ملك الأردن بزيارة الأميرة دينا عبد الحميد ملكة الأردن السابقة بمنزلها بالمعادي، رافقه في الزيارة شقيقه الأمير حسن.

« «بمبة كشر».. ثاني مسرحية يؤلفها جليل البنداري وتقدمها فرقة تحية كاريوكا، الأولى كانت «شفيقة القبطية».. بمبة كشر مغنية و«عالم» مصرية قديمة ظهرت قبل منيرة المهدية.

« صدر قرار جمهوري بإلغاء هيئة المنشآت الرياضية بمدينة نصر وإنشاء بدلا منها هيئة استاد القاهرة يكون لها ميزانية مستقلة ومجلس إدارة برئاسة محافظ القاهرة ويعين لها مدير يصدر بتعيينه وتحديد مكافأته ومدة عمله قرار من المحافظ.

« اعتذر عبد المنعم إبراهيم عن عدم اشتراكه في المسلسلة الإذاعية «لا شيء يهم».. طلب معاملته على أساس النجوم (١٠ جنيهات في نصف ساعة).. عبد المنعم تعتبره الإذاعة من الفئة الأولى الممتازة (٧ جنيهات عن المدة نفسها).

« فاز فريق سان لورينزو الأرجنتيني على الأهلي ٣ - ٢ وهو أول فريق أرجنتيني يلعب في القاهرة، سجل لأهلي طه إسماعيل وحلمي سليمان.. والتقى الفريقان في مباراة ثانية أقيمت بأسوان وفاز الفريق الأرجنتيني ٤ - صفر.

« المسرح الحديث التابع لفرق التلفزيون المسرحية بدأ تقديم مسرحية «خان الخليلي» تأليف نجيب محفوظ وإخراج حسين كمال، بطولة عماد حمدي وصالح قابيل ونادية الجندي وعليه عبد المنعم.

« طلب محرم فؤاد اعتماده ضمن ملحنى الإذاعة بعد أن لحن أغنية «الله ع الحرية».. جاء في مذكرة الرد على الطلب أن محرم مازال في دور التكوين الفني ولم يستكمل مستواه الفنية في التحسين من ناحية الغزارة والتلون في الإنتاج.



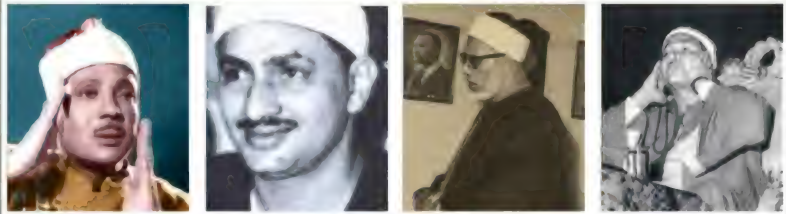
أول مصرية تحصل على الدكتوراه في الجنيات!

أمال عبدالرحيم عثمان (٢٩ سنة) هي أول جامعية مصرية تحصل على الدكتوراه عن رسالتها في العلوم الجنائية من كلية الحقوق جامعة القاهرة. وتعتبر رسالتها هي ثاني درجة دكتوراه تحصل عليها سيدة في كليات حقوق جامعاتنا. وقد عادت أمال إلى إيطاليا مع زوجها حيث يقيمون هناك في بعثة دراسية للاستعداد لمناقشة رسالة الدكتوراه التي تقدمت بها لجامعة روما باللغة الإيطالية وموضوعها حرية الإرادة والتفكير في التشريعات الحديثة. أما زوجها يس أنور على (٣٠ سنة) فيستعد لمناقشة رسالة الدكتوراه في العلوم الجنائية أيضا. كما يقوم بالتحضير لرسالة دكتوراه أخرى في العلوم الاقتصادية من جامعة القاهرة.

تعليق: أمال عبدالرحيم عثمان هي التي تولت وزارة الشؤون الاجتماعية سنوات طويلة في عهد الرئيس الأسبق حسني مبارك.

كفر المحروسة بدلا من كفر البلاص!

قرية «كفر البلاص» التي اشتهرت عندما اختار نجيب الريحاني وبديع خيرى عمدتها بطلا من أبطال روايتهما «الدنيا على كف عفريت» تغير اسمها إلى «كفر المحروسة». القرية هي إحدى قرى محافظة قنا.



كبار المقرئين يرتلون القرآن في العواصم العربية

أحيا كبار المقرئين ليالى شهر رمضان في العواصم العربية. الشيخ مصطفى إسماعيل بالمسجد الأقصى في القدس. والشيخ عبدالواسط عبدالصمد النصف الأول من رمضان في كربلاء والنجف والنصف الثاني في الكويت. الشيخ محمود خليل الحصري النصف الأول في الكويت والنصف الثاني في بغداد والنجف. الشيخ محمد صديق المنشاوي في ليبيا.

فايزة أحمد تغني لا تكذبي

برنامح «إنه في يوم» الذي يذاع على البرنامج العام بالإذاعة، استضاف المطربة فايزة أحمد التي عقدت مقابلة عملية بيت عبد الحليم حافظ ونجاة الصغيرة في أغنية «لا تكذبي» حيث غنت الأغنية على طريقة عبد الحليم وغنتها على طريقة نجاة. كما قدمت جزءا من أغنياتها الجديدة «تراهنى» التي مازالت تجرى بروفااتها وهي من تلحين محمد عبدالوهاب.

تليفزيون السودان يستعين ببرامجنا

أبدي وزير استعلامات السودان رغبته للدكتور عبدالقادر حاتم في الاستعانة ببرامجنا التليفزيونية. وقد استقبل د. حاتم المراقب العام للإذاعة السودانية الناجم حمد الذي طلب حلقات من برامج «نور على نور» و«على شاطئ النيل» وبرامح نسائية بالإضافة إلى التمثيليات. المعروف أن تليفزيون السودان يرسل ٢ ساعات يومية فقط من الساعة مساء وحتى العاشرة. وقد قرر د. حاتم إرسال خبير مصري إلى الخرطوم لتدريب عدد من شباب السودان لتليفزيونيا.

الاهداف كلها في الشوط الأول وسجلها حلمي سليمان (هدفان) وميمى الشربيني وصالح سليم.

وقد تساوت أندية الترسانة والإسماعيلي والأوليمبي في عدد النقاط ولكل منهم ٢٠ نقطة وجاء الترتيب وفقا لفارق الأهداف فقط بينهم، فيما احتل الأهلي المركز الرابع برصيد ١٨ نقطة.

في المجموعة الثانية: أقيمت المباريات يوم الجمعة.. وفاز السواحل على بورفؤاد ٢ - صفر سجلهما أمان، وفاز اتحاد السويس على طنطا ١ - صفر سجله كمال حفني وتعادل المحلة مع القناة صفر - صفر.. وبنفس

النتيجة تعادل كفر الزيات مع السكة الحديد. ويوم الأحد.. فاز الزمالك خارج ملعبه على المعمل ٣ - صفر.. جاءت الأهداف الثلاثة في الشوط الأول عن طريق حمادة إمام (هدفان) وعبيد نصحي.

وتعادل البحرية مع الاتحاد ١ - ١، تقدم الاتحاد في الدقيقة ٥ عن طريق محمد جابر، وتعادل شريف بركات للبحرية في الدقيقة ٢٨ من الشوط الثاني ليفقد الاتحاد نقطة ثمينة في صراعه مع الزمالك على قمة المجموعة.. حيث ينفرد الزمالك بالقمة برصيد ٢٢ نقطة ثم الاتحاد برصيد ٢٠ نقطة والقناة ١٨ نقطة.



عندما ذهبت إليه في منزله وجدته محتفلاً بجميع ذكريات السنين الطويلة.. يتحدث بشوق وحماسة عن رحلته مع الكرة.. لكن الحديث يختلف حينما يذكر اسم الخطيب فالصوت يرتفع والابتسامة تعلو وجهه.. إنه فتحي نصير أحد مدربي الأهلي الكبار الذي يفتح في الجزء الأول من حوارنا معه صندوق ذكرياته المليء بالأسرار والحكايات.

فتحي نصير يفتح صندوق ذكرياته (1 - 2):

الفريق مرتجى أدخلني التاريخ

الخطيب
دفن والدي
بيديه.. وأصر
على زفافي
بسيارته

”

هذا الشخص
حرم
الإسماعيلي
من صفقة
العمر

”

الغضروف
أجبرني على
الاعتزال..
وزامورا
اختارني
لتدريب
المنتخبات

”

الوحش
جعلني أصغر
مدرب في
تاريخ الأهلي

محمد البنهاوي

فانلة الزمالك

مفاجأة الأهل



يرى أنه مظلوم إعلامياً فز ميلاد فاروق جعفر والخواجة يحرز ان أهدافاً مع الزمالك وتنشر صورهما وأسمائهما في الصحف، في حين أنه كان يلعب لنادي النصر ولا تسلط عليه الأضواء، وهو ما جعله يشعر بالغيرة، فوجدته يتحدث إلى ذات يوم ويؤكد لي أنه يحلم باللعب للأهلي، لكن المصادفة كادت تجعله ينضم للإسماعيلي في هذا التوقيت.

كيف حدث هذا؟

كان وقتها فريق الإسماعيلي يقيم بالقاهرة بسبب النكسة، وسمع عنه أمير، وطلب انضمامه للعب مباراة ودية، فلبع شوطاً ثانياً مع ناشئي الإسماعيلي، وتلقى وشاهده طومسون مدرب الإسماعيلي فطالب بانضمامه فوراً للفريق الأول، وأغراه طومسون بأنه سيكون لاعباً بالفريق الأول ولن يلعب للناشئين، وكان الخطيب محتاراً في ذلك الوقت، فذهب لقرينه علي الشبوي وكان مدرراً بالترسانة فنصحته بالانضمام للأهلي، وبالفعل ذهب للأهلي رغم أنه كان قريباً جداً من اللعب للإسماعيلي، وكانت لي الكثير من الذكريات معه.

وما هي أبرز هذه الذكريات؟

الخطيب هو من دفن والدي، فكنت في السودان وقتها، وتوفي والدي، ولم يكن هناك تلفونات لكي يخطر وني وعلمت بالخبر من التلفزيون، وحينما علم الخطيب قام بجميع مراسم الجنازة ودفن والدي وتقبل العزاء بنفسه في غيابه وهو موقف لن أنساه، كما أن الخطيب هو من رافني بسيارته.

الكثيرون يقارنون بين موهبة الخطيب

وأبو تريكة فهل تتفق معهم؟

بالطبع لا... أبو تريكة لاعب جدد لكنه لم يقترب حتى من موهبة الخطيب، فالخطيب في مكانة خاصة لم يقترب منه أحد، والجبل الحالي ظلم بعدم مشاهدة الخطيب، وأنا لم أشاهد لاعباً مصرياً بموهبته، وكنت أتمنى لو تواجد الخطيب في عصر الاحتراف لأنه كان سيلعب في أكبر الأندية العالمية مثل ريال مدريد.

وهل لمع الخطيب سريعاً وتأقلم مع الأجواء

في الأهلي؟

الخطيب ولد نجماً وساحكي لك موقفاً جمعني بالراحل صالح سليم، حيث كان مديراً لكرة وكنت مدرراً بالفريق الشباب وحسمنا البطولة قبل نهايتها بثلاثة أسابيع، وجاءني صالح وطالبني بأن ينضم الخطيب ومصطفى يونس للفريق الأول للعب مباراة ودية، ولم يكن هناك دوري بسبب النكسة، فتحدثت معه وأكدت أنه مدير الكرة وأراه ينفذ لكنني طالبته بتركها حتى يفوز فريق الشباب على الزمالك لتكتمل فرحته، لكنه أصر وقتها على انضمامهما فوافقت، لكن في اليوم التالي وجدت الخطيب ومصطفى يونس موجودين في النادي، واعتقدت في البداية أنهما ارتكبا جرماً حتى يستبعدا الماسترو وسالتهم لماذا لم ينضموا للفريق الأول، فأكدا لي أنه هو من طلب منهما البقاء في النادي للعب مباراة الزمالك دون أن يرتكبا أي خطأ.



فتحي نصير مع فريق النادي الأهلي في السبعينيات



..مع ليبي مدرب منتخب إيطاليا السابق

لامعة من نجوم الكرة؟

بالطبع كان يضم نجوماً كبيراً أبرزهم فاروق جعفر ومحمود الخواجة وغانم سلطان وإكرامى ومصطفى يونس ومصطفى عبده ومحمد صلاح وأبوليلة وأخيراً محمود الخطيب.

قال الخطيب إن لك فضلاً في اكتشافه في تلك

الفترة فما هي قصته معك؟

في العام الثاني للاختبارات في الثانوية الرياضية، وبعد دقيقتين فقط على بداية المرات لغت نظري ولداً صغيراً يتمتع بمهارة فنية فذة ولمسات سحرية، فأوقفت المرات وطالبته بالخروج منه والجلوس على الدكة، وأكملت باقي المرات لانتقاء الأصلح، وفي وسط المرات طلب مني العودة للمشاركة لكنني رفضت، وبعد نهاية المرات وجدته يكاد يبكي حيث كان يظن أنني رفضته لأنني أخرجته من الاختبار، فذهبت إليه ووجدته حزينا وسألني لماذا أخرجته من الاختبار ولم أمنحه الفرصة، فسألته عن اسمه فرد باسمه كاملاً محمود إبراهيم إبراهيم عبدالرازق الخطيب، فابتسمت وقلت له إنك قبلت في الاختبار يا خطيب والتحقت بالثانوية الرياضية وكان ذلك عام ٧٠.

وكيف جاء انضمامه للأهلي؟

الخطيب لمع بشدة في دوري المدارس بالثانوية الرياضية مع باقي لاعبي جيله، لكنه كان

في البداية لماذا لم تستكمل مشوارك الكروي واعتزلت مبكراً قبل تصعيدك للفريق الأول؟ كنت طالباً بكلية التربية الرياضية، ولعبت لنادي الأهلي وتدرجت في صفوف الفريق، حتى جاءت نكسة ١٩٦٧، وتوقفت الكرة في مصر وأصبحت وقتها بقطع في الغضروف، ولم يكن هناك علاج أو جراحات كما يحدث حالياً، حيث كان يتم اللجوء للجبس، وسحب الدم باستخدام حقن لتخفيف الورم وهو ما يعني أن العلاج قد يستغرق سنوات، وقتها استدعاني الراحل الكبير عبده صالح الوحش، وطالبني بالاعتزال والاتجاه للتدريب، وقال لي إنك ستكون سابق عصرك لأنك أصغر مدرب في مصر حيث كان عمري ١٩ عاماً.

وهل وافقت على طلبه؟

كانت صدمة كبيرة بالنسبة لي، لأنني كنت أتمنى الاستمرار في الملاعب، لكن توقف الدوري بسبب النكسة جعلنا لا نعلم متى سيعود، واقتنعت بوجهة نظر الكاتب الوحش الذي اصطحبني للراحل مصطفى حسين (أبو الأشبال) وطالبه بضمي لمدرسي الناشئين عام ٦٩، وساعدني الوحش في أن أكون رئيس قسم كرة القدم بالثانوية الرياضية، وكنت المسئول عن اختيار المواهب المتقدمة للثانوية الرياضية. وهل تذكر أول جيل اختبرته وهل ضم أسماء



فتحي نصير مع المنتخب أوائل الثمانينيات

زفاهه داخل القلعة الحمراء في التاريخ، بشرط أن نفوز بالدوري دون هزيمة، ولا أخفى عليك سرًا أنني كنت مرعوبًا في الأسابيع الأخيرة رغم حسم لقب الدوري حتى لا نخسر أي مباراة، وكان آخر لقاء مع المصري في بورسعيد، وأول ربع ساعة سجل مسعد نور هدف المصري وظلت المباراة حتى الدقيقة ٩٠ ونحن متأخرون في النتيجة وكنت أبكي، لكن من حسن حظي أن آخر كرة كانت ضربة ركنية وقلشت من على قدم مدافع المصري ودخلت الشباك، وجاءني الفريق مرتجى بعد المباراة وقال لي أنا وعدتك وسوف تقبم زفافك داخل الأهلي، وعلمت منه أنه كان له هدف من هذا الوعد وهو تحفيزي لأقصى درجة، حتى يحصل الأهلي على البطولة وبدون هزيمة، بالإضافة إلى تحفيز اللاعبين لأنه كان يعلم حبيهم لي.

وهل أخلفت مراسم الفرح داخل النادي؟ حدثت أزمة في البداية حيث كان معي مبلغ بسيط وأعطيته لوكيل فنانين لحلب مطرب يحجي الفرح لكنه أكد لي أن المبلغ قليل، ثم عاد وأعطاني المبلغ وقال لي إن أغلب الفنانين وافقوا على الحضور مجانًا ليس بسببي ولكن حيا في النادي الأهلي، وقام شطة بتصوير الفرح سينما فلم يكن هناك فيديو، وقام الخطيب بتوصيلي مع زوجتي بسيارته وأحيا باقي اللاعبين الفرح فكان احتفالاً بزفافي وفوز الأهلي بالدوري.

وما هو السبب لاستمرارك طوال تلك السنين في تدريب الأهلي والمنتخب؟ السبب أنني طورت نفسي منذ الصغر، فبدأت عام ١٩٧٥، في الحصول على دورات تدريبية، وكانت في الإسكندرية وينظمها الاتحاد الأفريقي، وحصلت على المركز الأول في هذه الدورة على ١٢٠ مدربًا، وهذه الدورة جعلتني محاضرًا للاتحاد الأفريقي عام ١٩٩٠، بعد أن تم تعيين عبده صالح الوحش مديرًا أفنيا للاتحاد، وكان هناك أكثر من ٣٠ مدربًا مصريًا تم ترشيحهم بجانب مئات من القارة الأفريقية، وتم اختياري لأنني حصلت على دورة تدريبية قبلهم به سنة.

ولماذا تركت تدريب المنتخب بعد عام ١٩٨٦؟ طلب مني هيدرجوت أن أذهب معه لسلطنة عمان، ومكنت هناك ثلاث سنوات ونصف السنة، وقمنا بإعداد جيل من المواهب فاز بكأس الخليج، وهو إنجاز تاريخي لدولة مثل عمان لم يكن لها بصمة ملحوظة في كرة القدم.

وهل شارك في المباراة؟ بالفعل أشركتهما في التشكيل الأساسي لفريق الشباب أمام الزمالك، ومع أول دقائق في المباراة تقدم الزمالك بهدف، وكانت المباراة في ملعب التتش ونظرت إلى المقصورة فوجدت صالح سليم يبتسم ويوجه لي نظرة عتاب خاصة أنني حرمت الفريق الأول منهما وشعرت بخجل شديد وقتها، لكن فزنا في تلك المباراة ١/٧، وسجل الخطيب أربعة أهداف وقتها، وكان العديد من الصحفيين يحضرون المباراة وذاع صيت الخطيب بسبب تلك المباراة.

ولماذا لم تسأل صالح سليم عن سبب تراجع

عن قراره؟ تحدثت معه وقال لي إنه لم يرغب في التسبب في عدم اكتمال فرحة الأولاد بالفوز على الزمالك بعد موسم شاق بعد التتويج بالدوري، وهو ما يدل على حكمة هذا الرجل فبعد أن اتخذ قرارًا فيه ثم تراجع عنه لمصلحة اللاعبين الصغار.

نعوذ بالله... خضت مشوارًا طويلاً مع المنتخبات الوطنية فمتني كانت البداية؟ عام ١٩٧١ طلبني الراحل الكبير محمد حسن حلمي «زامورا» وكان رئيس الزمالك ونائب رئيس اتحاد الكرة والمشراف على المنتخبات، وضمني لجهاز الجندی في تدريب المنتخب الوطني وكانت أول بطولة كاس فلسطين في العراق وفزنا في النهائي بهدف على أبو جريشة وزيرو، ومكنت من عام ٧١ وحتى عام ١٩٨٦ مساعدًا لجميع المدربين الأجانب للمنتخب الوطني طوال تلك الفترة.

وهل ظلت في الأهلي وقت تدريبك للمنتخب؟ لم تكن هناك أزمة في هذا الوقت في أن تجمع بين تدريب النادي والمنتخب، فكنت مساعدًا لشحنة وكرامر وهيدرجوت وناكو فيتشي، وفي الأهلي عملت مساعدًا لهيديكوتي، وتخرج من تحت يدي في الناشئين العديد من النجوم مثل الخطيب ومصطفى عبده وإكرامي وثابت البطل وزيرو وغيرهم.

قلت إن الفريق مرتجى أدخلك تاريخ الأهلي فكيف حدث ذلك؟ بالطبع هو صاحب الفضل الأول علي حينما كنت ضمن جهاز الفريق الأول وكنت مقبلًا على الزواج، ومن عادة النادي الأهلي أنه لا يقيم داخله أفرًا، ووعدني الفريق مرتجى بأن أقيم فرحي داخل النادي كأول وآخر شخص يقام



يزور الخطيب في المستشفى ويجوارها هاني مصطفى



..ويداعب بيبي بالكرة

لهذا السبب
تراجع صالح
سليم عن
قراره

شطة صور
حفل زفافى..
وأهل الفن
جاملونى



بقلم:
أنور عبد ربه

«السلطان» إبراهيموفيتش.. والمستقبل الجميل!

ميسي والبرتغالي كريستيانو رونالدو، ومن يتابع شرائط أهداف هذا النجم السويدي سيجدها من أروع أهداف كرة القدم على مر تاريخها.. فقط اكتب عزيزي القارئ أجمل أهداف إبراهيم واستجد العجب العجائب!

يبقى أن نعرف أن «إبرا» حاش بين البقاء مع النادي الباريسي أو الرحيل إلى إنجلترا حيث يتردد اسمه هناك في مانشستر يونايتد، أو الاتجاه إلى مدينة ميلانو الإيطالية التي تعشقها زوجته.. ولكنه على أية حال مستمر مع باريس سان جيرمان حتى شهر يونيو المقبل، تاريخ انتهاء عقده، وبعدها سينشغل ببطولة «يورو ٢٠١٦» مع منتخب بلاده، ويعترف «إبرا» بأنه لا يعرف بالضبط ما الذي سيحدث له بعد ذلك، لأنه لم يدخل في نقاش أو تفاوض مع أحد، ولكنه في الوقت نفسه لا يساوره القلق بالنسبة لمستقبله، وإنما يقول: سيكون مستقبلاً جميلاً في نهاية الصيف المقبل، ولم لا والطلب عليه أصبح متزايداً من الولايات المتحدة والصين ودول الخليج، وإن كان هو شخصياً يرى أنه مازال أمامه موسمان للعب على أعلى مستوى في أوروبا.

فقدت أسرة النقد والإعلام الرياضي علماً من أعلامها المحترمين، الناقد الرياضي الكبير علاء إسماعيل الذي كان نموذجاً يحتذى في الأخلاق الطيبة والروح الشفافة والمهنية الراقية، وحب الآخرين، والبعد عن المعارك الوهمية التي لا طائل من ورائها، والتي تستهوي - للأسف الشديد - الكثيرين في وسطنا الرياضي. ورغم أنه عمل gskdk طويلة خارج حدود الوطن، وتحديداً في دولة الإمارات العربية الشقيقة، فإنه لم يغيب عن خاطر والبال، وكان كريماً وشهماً في استقباله للمصريين الذين يقومون بزيارات عمل للإمارات، ولم تختلف شخصيته أو تتأثر بالجو الفاسد الذي يسود وسطنا الرياضي، ومنذ عودته إلى مصر من أكثر من عشر سنوات، وهو يؤدي دوره الإعلامي بكل أمانة، سواء في مقالاته التي كان يكتبها في مجلة «أخبار الرياضة» أو في صحيفة «البيان» الإماراتية التي كان مسؤولاً عن القسم الرياضي فيها لسنوات.. وأيضاً خلال الفترة التي عمل فيها رئيساً للتحريير في برامج الكابتن أحمد شوبير على قناتي دريم والحياة وغيرهما من القنوات الرياضية.

رحم الله علاء وأسكنه فسيح جناته والحقه بالصالحين والصدّيقين، وألهم نجليه شريف وعمر وزوجته الفاضلة الصبر والسلون. وإنا لله وإنا إليه راجعون.

بصرف النظر عن التعادل السلبي للأهلي مع منافسه الأفريقي «ريكرياتيفو» الأنجولي، وبعيدا عن مباراة الزمالك مع منافسه الكامبروني «يونيون دولا» في دور الـ٣٢ لدوري الأبطال الأفريقي - والتي أكتب هذه السطور قبل معرفة نتيجتها - فإنه لا يساورني أدنى شك في قدرة «الكبيرين» على حسم التأهل إلى دور الـ١٦ لهذه البطولة الأفريقية في مباراتي العودة بالقاهرة، نظراً للفارق الكبير في التاريخ والإمكانات والمهارات والخبرات بينهما وبين منافسيهما على التوالي.. كل التوفيق لأبناء «القلعة الحمراء» ونزلاء «البيت الأبيض»، لاستعادة الكأس الأفريقية التي غابت عامين عن مصر.

رغم بلوغه الرابعة والثلاثين من عمره، فإن النجم السويدي الكبير زلاتان إبراهيموفيتش مازال يتألق على المستطيل الأخضر مع فريقه باريس سان جيرمان الذي يتصدر الدوري الفرنسي بلا منافس على الإطلاق وبفارق أكثر من عشرين نقطة عن أقرب منافسيه (مونكو)، والذي يتألق أيضاً مع منتخب بلاده حيث كان السبب الأول في تأهله إلى نهائيات كأس الأمم الأوروبية التي تستضيفها فرنسا خلال الفترة من ١٠ يونيو إلى ١٠ يوليو ٢٠١٦.. واستطاع «إبرا» أو «السلطان» كما يحلو للمعلقين الرياضيين مناداته، أن يثبت لكل لاعبي كرة القدم وعشاقها في كل مكان أن العطاء ليس بالسن وإنما بالاجتهاد والتدريب الشاق، ولهذا كان انفعاله شديداً عندما ذكره مراسل صحيفة «ليكيب» في إنجلترا بأنه على مشارف الاعتزال، فكان رده عليه حاسماً وقاطعاً إذ قال: السن مسألة رقمية بحته ليس لها أدنى علاقة بالعطاء وأنا لست على أعتاب الاعتزال، وإنما مازلت في مرحلة «التسخين»!! في إشارة واضحة إلى أنه لا يفكر مطلقاً في الوقت الحالي في مسألة اعتزال الكرة. بالمناسبة.. «إبرا» لعب مباراة كبيرة مؤخراً ضد تشيلسي في ستامفورد بريدج معقل «البلوز» في إطار إياب دور الـ١٦ لدوري أبطال أوروبا «الشامبيونز ليغ»، وحصل فيها على لقب «رجل المباراة» إذ صنع هدفاً بتمريقة جميلة لزميله رابيو، وسجل الهدف الثاني لفريقه ليتأهل «بي إس جي» لدور الثمانية في هذه البطولة الأوروبية الكبيرة.

وأستطيع أن أقول إن إبراهيموفيتش من اللاعبين الذين - رغم نجوميته الكبيرة حالياً - كان من الممكن أن تسلط عليهم الأضواء أكثر من ذلك لولا ظهور النجمين الأرجنتينيين ليونيل

>> وأستطيع أن أقول
إن إبراهيموفيتش
من اللاعبين
الذين - رغم
نجومته الكبيرة
حالياً - كان من
الممكن أن تسلط
عليهم الأضواء
أكثر من ذلك لولا
ظهور النجمين
الأرجنتينيين ليونيل
ميسي والبرتغالي
كريستيانو رونالدو

الدوري
الإيطالي
إشراف: محمد أبو العينين



مع بدء العد التنازلي لانتهاؤ منافسات الدوري الإيطالي الممتاز، وقبل 9 جولات من إسدال الستار على الموسم أصبح الحديث عن تتويج يوفنتوس بطلا للمرة الخامسة على التوالي وسيطرته على الأسكوديتو لثاني مرة برفقة المدير الفني ماسلينيو أليجرى بعد تخطيه عقبة ساسولو قاهر الكبار بهدف مقابل لا شيء فى الجولة 29 من عمر الموسم.

الأسكوديتو يطرق أبواب السيدة العجوز

روما
يقبض
على
المركز
الثالث..
وهيجواين
الأقرب
للهداف



من الأبطال برزخى العدد ١٣١٩

اليوفى الآن في صدارة الكاليتشيو برصيد ٦٧ نقطة ويواجه ملاحقة من نابولي الحصان الأسود هذا الموسم والذي تصدر الأسكوديتو لأكثر من ١٠ جولات ولكن نقص خبرات لاعبيه مع ضغوط المنافسة أعاده إلى الوصافة.

ومن ظواهر الأسبوع المفاجآت التي كتبتها الجولة، مثل تعادل ميلان مع كييفو وتعادل فيورنتينا على ملعبه مع فيرونا.

وكتبت الجولة ٢٩ تألق أكثر من لاعب أمثال باولو ديبالا مهاجم يوفنتوس، ودانيالو دى أمبروزيو لاعب الإنتر وديكو ومحمد صلاح ثنائي روما واليسيو تشيريشي نجم جنوى وشيرو إيمبولي مهاجم تورينو.

الصراع الأشرس أيضا في الدوري الإيطالي هو صراع المركز الثالث الذي يشهده منافسة شرسة بين ٥ فرق تسعى للحصول على البطاقة الأخيرة والمؤهلة إلى دوري أبطال أوروبا برفقة البطل والوصيف ويتصدر هذا السباق روما الذي يضم بين صفوفه محمد صلاح نجم المنتخب المصري.

وفيورنتينا بمديره الفني باولو سوزا أبرز موهبة صاعدة في الكاليتشيو تدريبيًا والإنتر تحت قيادة مدربه المخضرم روبرتو مانشيني الذي يعاني من شبح ملاحقة الإقالة في نهاية الموسم وكذلك جاره ميلان برفقة مديره الفني سيسيهيا ميهالوفيتش، ويعد روما هو الأكثر حظوظا بالحصول على المركز الثالث بعد فوزه على أودينيزي ١/٢ في عقر دار الأخير ولديه ٥٩ نقطة في جعبته.

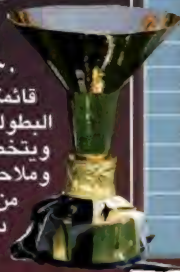
وهذه الفرق لن يخرج منها أيضا أصحاب البطاقات الثلاث المؤهلة إلى الدوري الأوروبي في نسخته المقبلة اعتبارا من المركز الرابع إلى المركز السادس.

ومن الصراعات التي أصبحت شبه محسومة في الدوري الإيطالي أيضا بيرز صراع هدايف الكاليتشيو والذي بات الجميع يراه محسوما إلى الأرجنتين جونزالو هيجواين ٢٨ عاما نجم هجوم نابولي والذي يدور الحديث عن مدى قدرته على تحقيق رقم قياسي وتخطي الرقم ٣٠ هدفا وتدوين اسمه بين قائمة عظماء الهادفين في تاريخ البطولة خلال السنوات المقبلة، ويتخطى الفارق بين هيجواين وملاحقيه في جدول الترتيب أكثر من ١٠ أهداف وتحديدا باولو ديبالا رأس حربة اليوفى وأقرب المنافسين له.



ترتيب فرق الدوري الإيطالي

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
يوفنتوس	29	21	4	4	51	15	67
نابولي	28	18	7	3	58	23	61
روما	29	17	8	4	61	30	59
فيورنتينا	29	16	6	7	50	32	54
إنتر ميلان	29	16	6	7	39	27	54
ميلان	29	13	9	7	39	30	48
ساسولو	29	11	11	7	36	32	44
لاتسيو	28	10	8	10	35	37	38
بولونيا	29	10	6	13	30	33	36
كييفو فيرونا	29	9	8	12	33	39	35
إمبولي	29	9	8	12	34	42	35
جنوى	29	9	7	13	31	34	34
تورينو	29	8	9	12	36	38	33
سامبدوريا	29	8	8	13	43	47	32
أتالانتا	28	7	9	12	26	33	30
أودينيزي	29	8	6	15	25	44	30
باليرمو	28	7	6	15	28	50	27
فروسينوني	29	7	5	17	29	55	26
كاربي	29	5	10	14	26	45	25
هلاس فيرونا	29	2	13	14	25	49	19



كل الطرق تؤدي إلى حرب شرسة للغاية بين ريال مدريد وبرشلونة ليس على لقب بطل الليجا والدوري الإسباني لهذا الموسم ولكن عبر حجم أكبر عدد من الصفقات السوبر المرتقبة في الميركاتو الصيفي الجديد الذي يفتح أبوابه رسميا في مايو المقبل.

10 نجوم

أشعلوا الحرب بين الريال والبارسا



صانع ألعاب تشيلسي الإنجليزي والذي بات في طريقه للرحيل من قلعة الملوك، وعرض الريال ٦٠ مليوناً لحسم الصفقة مع إدخال لاعب آخر، على طريقة حسم صفقة مع ليفاندوفسكي فيما لم يكشف النادي اللندني بعد عن القيمة المالية المقدمة من برشلونة لحسم الصفقة خاصة أن هازارد يريد اللعب في ريال مدريد.

ويظهر اسم ثالث في الصراع الساخن حالياً بطله لاعب آخر يتألق في البوندسليجا وهو ألكاي جوندوجان ٢٥ عاماً لاعب وسط مدافع بروسيا دورتموند الألماني، وهو من أبرز محاور الارتكاز حالياً في الكرة الأوروبية وهو مطلوب في إنجلترا وإيطاليا أيضاً.

وعرض الريال ٣٠ مليون يورو لحسم الصفقة فيما عرض البارسا ٢٥ مليوناً مع ٨ ملايين إضافية حوافز بعد الموسم الأول للنجم الألماني في حالة تألقه مع البارسا.

ويبرز في الصورة ليروي ساني «السرّيع» ٢٠ عاماً نجم فريق شالكة أحد أبرز فرق البوندسليجا أيضاً وهو موهبة فذة برزت هذا الموسم ويعد البارسا هو الأقرب لحسم الصفقة ووصل سعره إلى ٤٥ مليون يورو.

وهناك لاعبون آخرون يدور حولهم صراع شرس بين الناديين مثل مارسيل هوميلس قلب دفاع بروسيا دورتموند الألماني، وريتشارد لايب وسط مهاجم أياكس أمستردام الهولندي وزميله جويل فالتمان قلب الدفاع أو رود كروال الجديد كما يطلقون عليه، ومفيس ديباي مهاجم مانشستر يونايتد الإنجليزي، وبول بوجبا لاعب وسط يوفنتوس الإيطالي وهي صفقات يعاني خلالها الريال والبارسا منافسة شرسة من أندية أخرى.

شهدت الساعات الأخيرة دخول الناديين في صراع حول ١٠ لاعبين من أصحاب الأسماء الكبيرة في محاولة لاستقدام أكبر عدد منهم إلى صفوف القطرين بحثاً عن ثلاثية تاريخية في الموسم المقبل مع زين الدين زيدان ولويس إنريكي مدربي الفريقين.

والاسم الأول في الحرب حالياً هو البولندي الموهوب روبرت ليفاندوفسكي ٢٧ عاماً هداف بايرن ميونيخ الألماني ومتصدر لائحة هدافي البوندسليجا حالياً والذي وصل سعره في بورصة الانتقالات إلى ٧٥ مليون يورو حتى الآن، وعرض الريال حسم الصفقة لمصلحته مقابل ٦٠ مليوناً بخلاف انتقال الإسباني خيسى رودريجز إلى الفريق الباقاري خاصة أن الأخير من أهم اكتشافات الإيطالي كارلو أنشيلوتي في وقت سابق حينما كان مدرباً للفريق الملكي، فيما عرض برشلونة لحسم الصفقة ٧٥ مليون يورو بشكل مباشر بعيداً عن أية صفقات مقايضة بين الطرفين.

وهناك صفقة أخرى باتت محل تنافس رهيب بين زين الدين زيدان ولويس إنريكي مدربي الريال والبارسا بطلها البلجيكي الموهوب إدين هازارد ٢٤ عاماً



تشيلسي يطرد هازارد وأوسكار وكوستا بـ..

200 مليون

ولدى أوسكار حالبا عرض رسمي وحيد من يوفنتوس الإيطالي ولكن لم يزد العرض المالي على ٣٥ مليون يورو، ويحاول تشيلسي رفع قيمة الصفقة إلى ٤٥ مليون يورو على أدنى تقدير مقابل التفريط عن اللاعب. وتجرى مفاوضات أيضا بين الناديين تشيلسي ويوفنتوس من أجل تحويل إعارة الكولومبي كوادرادو إلى رحيل نهائي مقابل ٣٥ مليون يورو، وفتح تشيلسي الباب أمام أية عروض أخرى تسعى لشراء النجم الكولومبي، فيما فتحت الإدارة الباب أمام لاعبي البرازيلي ويليان ٢٧ عاما صانع الألعاب للرحيل في حالة حصوله على عرض مالي لا تقل قيمته عن ٣٠ مليون يورو، وتسعى إدارة تشيلسي للحصول على ٢٠٠ مليون يورو من وراء هذه المجموعة يجري من خلالها تمويل ٨ صفقات قوية في الميركاتو الصيفي المرتقب وتلبية احتياجات المدير الفني الجديد لتعويض الموسم السلبي الجاري.

هازارد صانع الألعاب المطلوب في ٣ أندية أوروبية كبيرة وهي ريال مدريد وبرشلونة قطبا الكرة الإسبانية وباريس سان جيرمان الفرنسي والذي يصير البلوز على تقاضي ما لا يقل عن ٧٥ مليون يورو على الأقل نظير رحيله عن النادي. وشهدت الساعات الأخيرة فتح باب المفاوضات من جانب تشيلسي مع إدارة باريس سان جيرمان الفرنسي التي طلبت شراء ديبجو كوستا ٢٨ عاما رأس الحربة والذي يسعى البلوز للحصول على ٤٥ مليون يورو على الأقل نظير رحيله خاصة مع تراجع مستواه بشكل ملفت بحكم كونه أقرب اللاعبين للمدرب السابق جوزيه مورينيو. وكتبت الساعات الأخيرة طرح ملف آخر يتمثل في بيع البرازيلي الموهوب أوسكار دوس سانتوس ٢٥ عاما صانع الألعاب الموهوب والذي ارتدى القميص رقم ٨ التاريخي عقب رحيل الأسطوري فرانك لامبارد.

ما إن ودع فريق تشيلسي الإنجليزي منافسات «دوري أبطال أوروبا» عقب خسارته أمام باريس سان جيرمان الفرنسي «مرتين» وخروجه من دور الستة عشر وفقدائه قبلها المؤكد لقب بطل الدوري الإنجليزي في الموسم الجاري حالبا، حتى أصبح الحديث عن أكبر عملية «تغيير» وبيع لكبار النجوم في التشكيلة بعيدا عن التخلص من كبار السن التي جرى الترويج لها في أسابيع ماضية. وذكرت تقارير صحفية أن الهولندي جوس هيدتيك المدير الفني المؤقت والذي يعد أكبر الداعمين لمنح المنصب إلى أنتونيو كونتي المدير الفني الحالي للمنتخب الإيطالي طلب من رومان أبراموفيتش مالك النادي بيع أكبر عدد من اللاعبين أصحاب «الطموح الصفري» الذين لم يسعوا للرحيل بعد ترك جوزيه مورينيو للمنصب قبل فترة لجنى ما لا يقل عن ٢٠٠ مليون يورو يجري استخدامها في استخدام صفقات جديدة. وتصدر المشهد إدين

قالوا

«أنا مستمر في الموسم المقبل ولا أفكر في الرحيل»
سيرجيو أجويرو هداك
مانشستر سيتي

★★★★
«لم أحسم لقب الحداك وأمنى الرقم ٣٠ نهاية الموسم»
جوزالو هيدواين
هداك نابولي

★★★★
«الثانية المحلية أقل هدية للمدرب جوارديولا قبل رحيله»
توماس مولر نجم بايرن ميونيخ

★★★★
«فريقي يخوض أصعب موسم في آخر ٦ سنوات بكل تأكيد»
دي بور مدرب أياكس أمستردام

★★★★
«الحديث عن الفوز بالبريميرليج يزيد من الضغط علينا»
هاري كين هداك
توتنهام هوتسبير

★★★★
«نعم هو موسم كارثي ولكن علينا أن ننظر إلى مستقبل النادي»
فايرجاس نجم وسط تشيلسي

★★★★
«لست سعيدا في الإنتر وأفكر في الرحيل بكل تأكيد»
إيكاردى هداك إنتر ميلان

عقود جديدة لمواهب مانشستر يونايتد

يبدو أن العقود الجديدة في طريقها للظهور داخل نادي مانشستر يونايتد الإنجليزي بناء على توصية لويس فان جال المدير الفني في محاولة لتجنب تكرار خطأ بول بوجيا الشهير قبل ٥ سنوات والذي أدى إلى رحيل النجم الفرنسي إلى يوفنتوس الإيطالي. وشهدت الساعات الأخيرة داخل أولد ترافورد، إجراء إدارة النادي مفاوضات مع الواعد ماركوس راشفورد ٢٠ عاما رأس الحرية لتوقيع عقد جديد لست سنوات مقبلة ينال خلالها اللاعب راتبا سنويا قيمته ٢ مليون جنيه إسترليني بدلا من ٢٨ ألف يورو حاليا مع منحه حق تعديل العقد مجددا في صيف عام ٢٠١٧. ورفع في حالة تحقيقه معدلا تهديفيا قويا لا يقل عن ١٥ هدفا في الموسم المقبل. وعرضت إدارة النادي على لاعبيها فاريلا الظهير الأيمن الواعد عقدا لست سنوات أيضا بقيمة مالية تصل إلى مليون و ٨٠٠ ألف جنيه إسترليني سنويا، على أن يجري تعديل العقد بعد مرور الموسم الثاني في العقد إذا ما شارك في ٧٥٪ من المباريات. وبرز اللاعب ماركوس لاسب الواسط الذي دفع به المدرب لويس فان جال مؤخرا ويحاول النادي التوقيع معه مقابل مليون و ٥٠٠ ألف جنيه إسترليني. وتأتي العروض الجديدة لمنع تكرار سيناريو بول بوجيا الذي أهمل النادي قبل ٥ سنوات منحه عقدا ماليا مناسباً ليرحل إلى يوفنتوس الإيطالي ويبرز في صفوفه فيما بعد.

«ولاد» جوارديولا.. أهل الفتنة في البايرن

يبدو أن الصدام بات بلوح في الأفق بين جوارديولا المدير الفني لبايرن ميونيخ الألماني المنتهية ولايته في يونيو المقبل وإدارة النادي بعد الأنباء التي ترددت عن مفاوضات يجريها مع لاعبين في تشكيلته لإقناعهم بالانتقال معه إلى مانشستر سيتي الموسم المقبل.. واندلعت شرارة الأزمة من خلال كيميشت مدافع الوسط الذي يعد الفتى المدلل للمدرب هذا الموسم والذي خرج بتصريحات يعرب فيها عن أمله في الانتقال للسيتيزين مستقبلا للتدريب مع جوارديولا بعد تصريحات الأخير «أحب بالفعل كيميشت»، وزادت الإثارة بعد كشف النقاد عبر وكيل أعمال اللاعب دوجلاس الحناح السريع في التشكيلة عن رغبته في الرحيل أيضا، والإسباني خافي مارتينز قلب الدفاع الذي أكد أنه يخوض موسمه الأخير مع البايرن ويفكر في الانتقال إلى الريميرليج.

وأكدت تقارير نية رومينجه الرئيس التنفيذي للنادي في التفاوض مع اللاعبين المقربين من جوارديولا وتوجيه رسالة تقيد أنه لن يتم التفریط في أي لاعب إلا بناء على طلب الإيطالي أنشيلوتي المدير الفني الجديد.



باريس يفتح خزائنه بسبب الشامبيونز

مع وصول فريق باريس سان جيرمان إلى دور الثمانية لدوري أبطال أوروبا، بدأت الإغراءات المالية تنهال على لاعبي الفريق من جانب إدارته أملا في المضي قدما في الشامبيونز وتحقيق حلم التأهل إلى المباراة النهائية على الأقل. وفور تخطي عقبة تشيلسي الإنجليزي ٤-٢ بمجموع مباراتي دور الستة عشر، قررت إدارة النادي الباريسي صرف مكافأة استثنائية ١٠٠ ألف يورو لكل لاعب مع رفع القيمة إلى ١٥٠ ألفا في حالة تخطي عقبة دور الثمانية، و٣٠٠ ألف يتقاضاها كل لاعب في حالة تخطي الدور قبل النهائي.. وتلقى لوران بلان المدير الفني للفريق وعودا من الإدارة بفتح الخزائن والوصول إلى مليون يورو لكل لاعب على الأقل مكافأة في حالة الفوز بالشامبيونز لأول مرة في تاريخ النادي، والمثير في الأمر أن بلان استغل الانتصار وطلب تمديد عقد إبراهيموفيتش لموسم إضافي، لينتهي في صيف ٢٠١٨، بالإضافة إلى تمديد عقد تياجو سيلفا قائد الفريق وقلب دفاعه، وزيادة راتب لاعبه رابيو ومنحه عقدا ماليا جديدا في المواسم الثلاثة المقبلة.



ميلان يبحث عن مدرب.. ويطرد ميهاالوفيتش

مفاوضات مكثفة يجريها أندريانو جالياني نائب رئيس ميلان الإيطالي حاليا مع أكثر من مدير فني بحثا عن مدرب صاحب كرة هجومية قادر على التأقلم مع سلفيو بيرلسكوني مالك النادي والذي انقلب مؤخرا على سيسيبيا ميهاالوفيتش المدير الفني الحالي. ووضعت إدارة ميلان في صدارة المرشحين لتولي المسؤولية فينتشنزو مونتالا المدير الفني السابق لفريقي روما وفيورنتينا والذي حقق نتائج لافتة معهما خاصة فيورنتينا في الموسمين الماضيين قبل أن يخلف عن المشهد في الموسم الجاري وعرض عليه عقدا لثلاثة مواسم نظير راتب سنوي قيمته ٤ ملايين و٥٠٠ ألف يورو. في الوقت نفسه برز اسم البرتغالي باولو سوزا المدير الفني الحالي لفيورنتينا والذي بنى الرحيل عن قلعة الفيولا، بجانب الإسباني رافائيل بينيتيز المدير الفني السابق لريال مدريد والذي تولى تدريب نابولي لموسمين وتأهل إلى دوري أبطال أوروبا. وكانت الساعات الأخيرة شهدت انقلابا من جانب بيرلسكوني على ميهاالوفيتش بسبب الابتعاد عن صراع المنافسة على المركز الثالث المؤهل لدوري أبطال أوروبا.

دوري المطاليم



لم تكشف الفرق الكبيرة عن أنيابها هذا الموسم بل سقطت في فخ المعاناة.. بعضها لم يجد له مكاناً في حلبة المنافسة.. والبعض الآخر يعاني من شبح الهبوط.

الفرق الكبيرة تعاني

وتولي المهمة من بعده إبراهيم صدقي، الذي لم يستمر إلا لفترة وجيزة، وكان الرهان في النهاية على نبيل محمود، لكن أوان ضبط الإيقاع كان قد فات، وارتضى الفريق العريق أن يكون ثالثاً في المجموعة بعد الأسويطي وبنى سويف.. مأساة تليفونات بنى سويف كانت أشد لأنه لم يكتف بالابتعاد عن صراع المقدمة، وإنما ظل يعاني من شبح الهبوط إلى أن تحسنت نتائجه في الفترة الأخيرة، ووجد لنفسه مكاناً في المنطقة الدافئة بعد أن كان من فرسان دورة الترقى في الموسم الماضي. كان السكة الحديد أكبر الخاسرين في المجموعة الثالثة بعد أن فشل في حجز مكان له وسط الكبار، رغم أنه كان ضيقاً دائماً على دورة الترقى في المواسم الماضية.. لم يطرأ على السكة أى تغييرات فنية، فما زال جمال عبد الحميد قابضاً على زمام الأمور للموسم الرابع على التوالي، لكن الفشل كان واضحاً هذا الموسم لكل ذى عينين، بعد أن تراجع الفريق إلى المركز الخامس مكرر.. أما معاناة فريق

في كل المجموعات كانت هناك بعض الفرق الكبيرة التي فشلت في التعبير عن نفسها وخيبت الآمال بظهور متواضع لا يتناسب مع تاريخها وإمكاناتها.. في المجموعة الأولى خرج سوهاج من سباق القمة مبكراً، فتمت الإطاحة بجمال محمد على المدير الفني وأسندت إدارة النادي المهمة لضياء الزعيم المدرب السابق للفريق، لكنه سرعان ما اعتذر بعد أن شعر بأن المناخ لن يساعده على النجاح، وجاء أحمد خلف ورغم تحسن النتائج في عهده فإن فرصة الفريق في المنافسة الجادة على القمة كانت قد تبخرت.. نفس الأمر ينطبق على فريق الجونة الهابط من الأضواء، فلم يستطع التعبير عن نفسه ربما للاعتماد على عدد كبير من الناشئين.. وكانت المحصلة في النهاية أن الفريق ارتضى مكاناً وسط الجدول بعيداً عن صراع الكبار. لم يكن المنيا أفضل حالاً في المجموعة الثانية بعد أن عجزت الإدارة عن توفير المناخ المناسب للفريق، فتقدم شديد قنawy المدير الفني باستقالته رغم أن بداية المنيا كانت جيدة،

السكة خرج من سباق المنافسة مبكراً

الاتصالات مهدد بالهبوط.. والجونة يكتفى بالمنطقة الدافئة

نتائج متواضعة لسوهاج وشبين والبلدية



صلاح رشاد
تصوير
مختار الفوالدة

في الفريق أدى إلى انقطاع اللاعبين عن التدريبات لمدة ٦ أيام في الفترة الأخيرة. >> أدهم عطية وياسر رأفت وباسم دنيا لاعبو الفريق الأول لكرة القدم بنادي طهطا يعودون للمشاركة مع الفريق في مباراته المقبلة مع المراغة بعد انتهاء إيقافهم.

>> الدكتور أشرف موسى رئيس منطقة قنا لكرة القدم ووكيل كلية التربية الرياضية بجامعة جنوب الوادي قرر الترشح لعضوية اتحاد الكرة خلال الانتخابات المقبلة. واثقاً من دعم أندية الصعيد له أثناء الانتخابات.



عصام الحضري



أحمد قنawy

>> عصام الحضري حارس مرمى وادي دجلة والمنتخب الوطني حرص على مشاهدة مباراة السكة الأخيرة مع سكر الحوامدية لمؤازرة أصدقائه من لاعبي السكة وهم وليد أنور وإبراهيم حسن وعبدالله بيكا وظل الحضري جالساً طوال المباراة مع حارس السكة أحمد حمدي الذي لم يكن في تشكيلة المباراة. >> رغم رفض مسئولى المدينة المنورة فإن أحمد قنawy المدير الفني للفريق مصمم على الاستقالة التي تقدم بها بسبب عدم حصول اللاعبين على ٧٠٪ من مستحقاتهم المالية، مما أحدث شرخاً

شعار المطاليم

فانلة الأهلى

مفاجأة الرياضى



أيمن صديق مدرب طهطا:

التحكيم حرمانا من المنافسة

اعترف أيمن صديق المدير الفني لطهطا بأنه كان يطمح للمنافسة القوية على قمة المجموعة الأولى لكن سوء التحكيم لعب دوراً في إجهاض طموحاته مع الفريق، مشيراً إلى أن الأخطاء التحكيمية الفادحة كانت السبب الرئيسى في هزيمة طهطا في ٣ مباريات متتالية أمام الألو منبوم والنصر للتعدين والجونة، مشيراً إلى أن التحكيم عندما كان عادلاً ومنصفاً بقيادة الدكتور كامل محمد كامل فى المباراة الأخيرة مع رأس غارب حقق الفريق الفوز.

وقال إن فرصة المنافسة على القمة قد تضاءلت للغاية بعد أن اتسع الفارق بينه وبين التعدين المتصدر إلى ٨ نقاط مشيراً إلى أن هدفه فى الوقت الحالى هو تحسين مركز الفريق الذى يحتل المركز الخامس مكرر مع سوهاج فى الوقت الحالى برصيد ٢٥ نقطة لكل منهما.

وأشاد أيمن صديق بالصفقات التى أبرمها الفريق فى فترة الانتقالات الشتوية والتى ضمت الخماسى حازم أيمن وأحمد عيد ومحمد ثروت، ووليد حسن وعلى غزال، مشيراً إلى أن هذه العناصر انسجمت سريعاً مع اللاعبين القدامى أصحاب الخبرة أمثال ياسر رافت ورجب عطية ورجب صلاح، ومدحت رمضان وأحمد نبيل ومصطفى خليفة وغيرهم من العناصر التى أعلنت عن نفسها بقوة مع الفريق.



أيمن صديق



السكة فاز على السكر بعد قوات الأوان

إدارة النادى بإسار رضوان الذى سبق له تدريب الفريق فى الموسم الماضى، لكن المحصلة أن جمهورية شبين عجز عن تحقيق حلم الجماهير وخسر سباق المنافسة مبكراً. كان سماد أبو قير أكبر ضحايا المجموعة السادسة، فبعد أن كان يصول ويجول فى المواسم الماضية وينافس على القمة فى ظل القيادة الفنية لأحمد الكاس، تغير الوضع تماماً هذا الموسم وأصبح الفريق قاب قوسين أو أدنى من الهبوط لدورى القسم الثانى بعد أن تجدد رصيده عند ١١ نقطة، يقع بها فى المركز الأخير.. ولم يكن فريق الرجاء على مستوى طموحات جماهير مطروح التى كانت تتوقع أن يكون الفريق منافساً قوياً على القمة، لكنه خيب آمالها مما دفع ياسر كنانى المدير الفني إلى تقديم استقالته، وجاء محمد عمر لكنه عجز أيضاً عن وضع الفريق فى حلبة المنافسة، واكتفى الرجاء بالمركز الرابع برصيد ٢٤ نقطة وبفارق ١٢ نقطة عن دمنهور وفاركو صاحبي قمة المجموعة برصيد ٣٦ نقطة لكل منهما.

باهتاً هذا الموسم، مما دفع مديريه أحمد سند لأن يتقدم باستقالته وتولى المهمة ياسر تحسين منذ بضعة أسابيع على أمل أن يعيد التوازن للفريق ونجح بالفعل فى أن يضع المنصورة فى بؤرة المنافسة، لكنه فرط فى فرصة ذهبية فى الجولة الماضية عندما سقط على أرضه أمام طنطا ليعزز صدارة أبناء السيد البدوي بـ ٣٣ نقطة ويتجمد رصيده عند ٢٨ نقطة.

لم يستطع البلدية أن يستثمر حالة التوهج التى كان عليها فى الموسم الماضى، فحملت إدارة النادى جمال المقص المدير الفني مسئولية ضياع فرصة الصعود للأضواء وأطاحت به وجاء ياسر رضوان لكن بدايته مع الفريق كانت متواضعة، فقدم استقالته وجاء رمضان السيد على أمل إنقاذ ما يمكن إنقاذه.. الوضع لم يختلف كثيراً مع جمهورية شبين فى نفس المجموعة.. فقد راهنت الإدارة فى البداية على طارق السعيد الذى قدم استقالته مبكراً ثم جاء صبرى المنياوى وظلت النتائج السيئة على حالها، فكان من الطبيعى أن يرحل لتستعين

الاتصالات فقد وصلت إلى ذروتها، بعد أن أصبح قريباً جداً من الهبوط، فتمت الإطاحة بأحمد إسماعيل من تدريب الفريق وجاء وائل القباني لكن النتائج السيئة ظلت تفرض نفسها، ورحل القباني وعاد إسماعيل مجدداً لكن رياح التفاؤل لم تهب والنتائج الجيدة لم ترَ النور.. وأصبح الفريق فى حاجة إلى معجزة لينجو من شبح الهبوط.

كان المريخ من أهم فرسان المجموعة الرابعة فى المواسم الماضية وكان منافساً قوياً على الصعود للأضواء فى الموسم الماضى، خاصة بعد أن حصل على بطاقة الترقى مرتين متتاليتين، لكن السيناريو اختلف تماماً هذا الموسم، لتتم التضحية بمحمد ياسين المدير الفني لكن محمد عبدالرحمن لم يستطع أن يستعيد آمال المريخ الذى تبخرت مبكراً فرصته فى المنافسة على قمة المجموعة. المعاناة كانت عنواناً لفريق كثيرة فى المجموعة الخامسة.. فالمنصورة الذى كان حديث الجميع فى الموسم الماضى جاء أدأوه

>> سعد صندوق
رئيس نادى الرجاء
استقر على الجهاز
المعاون للمدير الفني
الجديد طارق محجوب،
حيث يضم سمير سعد
مدرباً عاماً ومحمد
حسن ورضا أبو اليزيد



سعد صندوق

مدربين مساعدين ومحمد عبدالعال مدرباً
لحراس المرمى.. كان محمد عمر المدير
الفني السابق قد تقدم باستقالته بعد
فشل الفريق فى المنافسة على القمة فى
المجموعة السادسة.

الثالث بعد أن تذيلت جدول الترتيب
فى مجموعاتها وهى سمالوط وسكر
الحوامدية وغزل بورسعيد وكهرباء
طلخا.

>> صابر زكى المدير الفني لفريق مركز
شباب سيف متصدر مجموعة دمياط فى
دورى القسم الثالث أبدى سعادته بترجع
فريقه على القمة مشيداً بأداء اللاعبين
إبراهيم طه وسامح مجدى وإبراهيم فاضل
وسامح صقر وخالد عبدالباسط، كما أشاد
أيضاً بمجلس الإدارة الذى يحرص على
توفير المناخ المناسب للفريق فى حدود
الإمكانات المتاحة.

>> خالد كامل
رئيس لجنة مسابقات
القسم الثانى قرر
نقل مباراة منتخب
السويس والزرقا
بالمجموعة الرابعة
إلى ملعب البلاستيك
بشبرا الخيمة، خوفاً



خالد كامل

من حدوث أى شغب جماهيرى وللحيلولة
دون تكرار مأساة الدور الأول، كامل
أبلغ مسئولى الناديين بنقل المباراة
المقرر إقامتها يوم ٧ أبريل المقبل.
>> ٤ فرق هبطت رسمياً لدورى القسم

جدول ترتيب المجموع

المجموعة الأولى

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	النصر للتعدين	١٦	٩	٦	١	٢٣	١٢	٣٣
٢	الألومنيوم	١٦	٨	٧	١	٢٤	١١	٣١
٣	قنا	١٦	٨	٤	٤	٣١	١٦	٢٨
٤	المدينة المنورة	١٦	٨	٤	٤	٢١	٩	٢٨
٥	سوهاج	١٧	٧	٤	٦	١٨	١٥	٢٥
٦	طهطا الرياضي	١٦	٨	١	٧	١٩	٢٢	٢٥
٧	الجوثة	١٦	٥	٦	٥	١٥	١٤	٢١
٨	بتروك أسبوت	١٧	٥	١	١١	١٢	٢٧	١٦
٩	العاملين برأس غارب	١٧	٤	٣	١٠	١٣	٢٨	١٥
١٠	المرآة	١٧	٣	٤	١٠	١٠	٢٢	١٣
١١	غرب سهيل	١٦	٢	٦	٨	١٤	٢٤	١٢

المجموعة الثانية

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	الأسبوتى سبورت	١٧	١٤	٢	١	٣٤	١٣	٤٤
٢	بني سويف	١٦	١٢	٢	٢	٣٧	١٨	٣٨
٣	المنيا	١٥	٩	٤	٢	٢٥	١٤	٣١
٤	الفيوم	١٥	٥	٥	٥	١٣	١١	٢٠
٥	م ش طامية	١٦	٦	٢	٨	٢٢	٢٧	٢٠
٦	بني مزار	١٧	٥	٥	٨	٢٩	٣٤	١٩
٧	تليفونات بني سويف	١٧	٤	٦	٧	٢٠	٢١	١٨
٨	ديروط	١٥	٤	٥	٦	١٦	٢٥	١٧
٩	الواسطى	١٤	٤	٣	٧	١٦	٢٥	١٥
١٠	مركز شباب أبشواى	١٥	١	٥	٩	١١	٢٢	٨
١١	مركز شباب سمالوط	١٥	-	٦	٩	١٤	٢٧	٦

المجموعة الثالثة

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	إف سي مصر	١٧	١٠	٤	٣	٢١	٨	٣٤
٢	النصر	١٦	٩	٦	١	٢٦	٩	٣٣
٣	الترسانة	١٦	١٠	٢	٤	٢٦	١٦	٣٢
٤	نجوم المستقبل	١٦	٨	٣	٥	٢٤	١٧	٢٧
٥	البنك الأهلي	١٧	٧	٦	٤	٢٠	١٧	٢٧
٦	الشرقية للدخان	١٦	٦	٥	٥	٢٥	٢٤	٢٣
٧	السكة الحديد	١٦	٥	٦	٥	٢٣	١٨	٢١
٨	مصر للتأمين	١٧	٣	٦	٨	١٧	٢٤	١٥
٩	المصرية للاتصالات	١٦	٣	٥	٨	١٨	٣١	١٤
١٠	ميت خاقان	١٧	٢	٦	٩	١٦	٢٨	١٢
١١	سكر الحوامدية	١٦	١	٣	١٢	١١	٣٥	٦

■ محمد سعيد مدافع الفريق الأول لكرة القدم بالسكة الحديد لم يهتأ بالمستوى المتميز الذى ظهر به خلال مباراة فريقه الأخيرة مع سكر الحوامدية، بعد أن تعرض لصدام عنيف مع لاعب السكر محبى أبو العلا أسفر عن فتح فى رأسه استدعى خروجه من الملعب بسيارة إسعاف والذهاب إلى المستشفى وتطلبت حالته ٧ غرز فى رأسه وقد ظلت ابنته الصغيرة تبكى ولم تهدأ وتكف عن البكاء إلا بعد أن حملها والدها عقب عودته من المستشفى.



محمد سعيد

الشهداء أعطى الضوء الأخضر لطارق زين المدير الفني لفريق الكرة لوضع تصوراتته للموسم الجديد بالنسبة للفريق سواء من سيتم الاستغناء عنهم أو اللاعبين الذين يرغب فى التعاقد معهم.

>> محمد على ربيع رئيس نادى سوهاج أبدى سعادته بزيارة المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة والدكتور أيمن عبدالمنعم محافظ سوهاج للنادى فى الجولة التفقدية للوزير لاندية الصعيد، معبرا عن ارتياحه لتفهمه للمشكلات التى يعانىها نادى سوهاج ووعد بحلها فى أقرب وقت ممكن.



خالد القماش



محمد الطويلة

>> خالد القماش المدير الفني للإسماعيلى وافق على اختبار طه محمود لاعب خط وسط بنها ومنتخب الكرة الخماسية، وعلى ضوء الاختبار سيتم تحديد الموقف بضم اللاعب أو صرف النظر عنه.

>> محمد الطويلة رئيس نادى نجوم المستقبل قرر تعيين عاطف السعيد مدرباً لحراس المرمى بعد أن رشحه له أشرف خضر المدير الفني لسابق معرفته به خاصة أنهما عملاً معاً فى كفر الشيخ قبل موسمين.

>> المهندس ياسين نجيدة رئيس نادى

شوارع
المظالم



ملف فساد الفيفا ما زال مفتوحا

عندما تقتحم الشرطة السويسرية مقر الاتحاد الفرنسي لكرة القدم لتنفيذ لقرار المدعى العام السويسري، فهذا الأمر يحمل رسائل كثيرة مهمة وبالغة الدقة.. وعندما يحدث هذا الاقتحام بعد فوز السويسري جيان إنفانتينو برئاسة الاتحاد الدولي لكرة القدم بأيام قليلة، فهذه رسالة شديدة اللمعة إلى كل الفاسدين في الفيفا.

وعندما تفتح الصحافة الإنجليزية ملف الشيخ سلمان بن إبراهيم في الفيفا، وتهتم الصحافة الإنجليزية بما قاله النائب البريطاني ديمين كولينز في البرلمان الإنجليزي منتهما الشيخ سلمان بالفساد، فلا بد أن نتوقف طويلا ونأخذ نفثا عميقا.. لسبب بسيط هو أن الرسائل واضحة وصريحة وليس فيها لبس أو غموض.. وكل هذه الرسائل لها مضمون واحد وهدف واحد، هو أن نجاح جيان إنفانتينو وجلسه على عرش الفيفا لا يعني إغلاق ملفات الفساد، ولا يعني أن الذين لم يتم القبض عليهم أو الذين لم يتم إيقافهم وكانوا شركاء في الفساد الكبير في الفيفا باتوا في أمان وبعيدا عن الملاحقة القضائية والأخلاقية بتهمة كثيرة منها الرشوة والاختلاس والابتزاز والحصول على صفقات واستغلال النفوذ والتربح والاستيلاء على أموال الفيفا. الشرطة الفرنسية ورجال القضاء اقتحموا مقر الاتحاد الفرنسي وصادروا الكثير من الوثائق والأقراص المدمجة وأجهزة الكمبيوتر، لتنفيذ التعليمات المدعى العام السويسري مايكل لوبير، والسبب أن الفرنسي ميشيل بلاتيني رئيس الاتحاد الأوروبي متهم بالفساد والحصول على مبلغ مليون وثمانمائة ألف دولار من أموال الفيفا، وهو مبلغ له علاقة بالملف القطري لتنظيم مونديال ٢٠٢٢، وهو الملف الذي رفع الغطاء عن بلاغات الفساد في الفيفا.. والنائب الإنجليزي ديمين كولينز اتهم الشيخ سلمان بن إبراهيم رئيس الاتحاد الآسيوي والذي كان مرشحا لرئاسة الفيفا بأنه أنفق مليوناً وستمائة ألف دولار عام ٢٠٠٩ على دعايته الانتخابية، وأن هذا المبلغ كان الفيفا قد خصصه لبعض المشروعات التابعة له في البحرين.. ووصف النائب الإنجليزي هذا الأمر بفضيحة «ادفع وصوت» أو (Cash for votes).

والبرلمان الإنجليزي طالب بعد هذا البيان بالتحقيق في هذه الاتهامات التي نفاها الشيخ سلمان بن إبراهيم في بيان منه.. وهذه الأحداث تشير إلى أن الفاسدين لن يفلتوا وأن العقاب في انتظارهم، مثل ثلاثة وأربعين مستولا في الفيفا تم القبض عليهم أو إيقافهم في مقدمتهم كبيرهم جوزيف بلاتر الذي علمهم الفساد.. يا حضرات ملف فساد الفيفا ما زال مفتوحاً وأصدقاء بن همام لن يفلتوا من العدالة.

عبدالتوفيق صادق
Shafy66@hotmail.com

ات بعد الجولة ١٨

المجموعة الرابعة

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	دمياط	١٦	١٢	٢	٢	٣٠	٨	٣٨
٢	الشرقية	١٦	١٢	٢	٢	٢٨	١٥	٣٨
٣	منتخب السويس	١٦	٩	٧	١	٣١	١٠	٣٤
٤	القناة	١٦	٧	٧	٢	٢٢	١٢	٢٨
٥	المرخ بورسعيد	١٦	٧	٣	٦	٢٥	٢١	٢٤
٦	الزرقا	١٦	٥	٥	٦	١٣	١٢	٢٠
٧	بورفؤاد	١٦	٥	٤	٨	١٨	٢٠	١٩
٨	م ش أبو صوير	١٦	٤	٣	٩	١٠	١٧	١٥
٩	الشهداء (منشبة الشهداء)	١٦	٣	٥	٨	١٣	٢٠	١٤
١٠	الرياط والأنوار	١٦	٣	٢	١١	٧	٣٠	١١
١١	غزل بورسعيد	١٦	٢	٢	١٣	٨	٣٧	٨

المجموعة الخامسة

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	طنطا	١٦	٩	٦	١	٢٣	١١	٣٣
٢	المنصورة	١٦	٦	١٠	١	٢١	١٣	٢٨
٣	نادي الصيد بالملحة	١٦	٧	٦	٣	٢١	١٤	٢٧
٤	م ش المحلة الكبرى	١٦	٥	١٠	٢	٢٦	١٧	٢٥
٥	جمهورية شبين	١٦	٥	٧	٤	٢٧	٢٣	٢٢
٦	دكرنس	١٦	٥	٦	٥	١٣	١٤	٢١
٧	اتحاد السنبلاوين	١٦	٤	٨	٤	١٢	١٣	٢٠
٨	شربين	١٦	٤	٧	٦	١٤	٢٠	١٩
٩	سرس الليان	١٦	٢	٧	٧	١٧	٢٤	١٣
١٠	سمنود	١٦	٣	٤	٩	١٧	٣١	١٣
١١	كهرباء طلخا	١٦	٢	٥	٩	١٤	٢٥	١١

المجموعة السادسة

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	فاركو	١٦	١٠	٦	١	٣٤	١١	٣٦
٢	ألعاب دمنهور	١٦	١٢	٢	٢	١٩	٩	٣٦
٣	الأوليمبي	١٦	٩	٥	٢	١٥	١١	٢٩
٤	رجاء مطروح	١٦	٧	٣	٦	١٤	١٠	٢٤
٥	بدر	١٦	٧	٢	٧	١٤	١٦	٢٣
٦	كفر الشيخ	١٦	٥	٦	٥	١٥	٢١	٢١
٧	م ش كوم حمادة	١٦	٥	٥	٦	١٣	١٣	٢٠
٨	الحمام	١٦	٤	٧	٦	١٣	١٨	١٩
٩	أبو قير للأسمدة	١٦	٢	٧	٧	٨	١٥	١٣
١٠	مالية كفر الزيات	١٦	٢	٧	٧	١٣	٢٤	١٣
١١	شبان الضبعة	١٦	٣	٣	١٠	١٩	٢٩	١٢

>> زوجة أيمن منصور نجم الزمالك والمنتخب الوطني الأسبق حرصت على مشاهدة جزء من مباراة السكة الحديد وسكر الحوامدية لمساندة ابنها محمد لاعب السكة.



أيمن المزين

>> الجهاز الفني لفريق طهطا بقيادة أيمن صديق حرص على توجيه الشكر للمجلس المعين برئاسة محمود هندواي الذي كان يصرف من جيبه الخاص من أجل تذليل الصعاب أمام الفريق متمنيا أن تستمر المساندة مع عودة المجلس المنتخب بحكم قضائي.

>> أيمن المزين المدير الفني للشرقية طلب من لجنة الحكام تعيين حكام دوليين لإدارة مباريات الفريق خلال الأسابيع الثلاثة المتبقية من عمر المسابقة لتجنب الأخطاء الفادحة لحكام الدرجة الأولى خلال مباريات فريقه، وأكد المزين أن فريقه لم تحتسب له أكثر من ٥ ضربات جزاء خلال المباريات الثلاث الماضية والجدير بالذكر أن المنافسة على صدارة المجموعة الرابعة مشتعلة بين الشرقية ودمياط ومنتخب السويس.